HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA		CURSO: 2º BACHILLERATO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	COMP	POND
Bloque 1. Interpretación y análisis				
• Audición y visionado de obras de música y danza representativas de cada periodo, analizando sus características estilísticas y estéticas. • Comparación de obras de música y danza, situándolas en el tiempo.	1. Situar e identificar una obra, tras su escucha o visionado, describiendo sus rasgos más característicos y comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	1.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la Historia de la música y de la danza.	CEC	B
		1.2. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	CEC	B
		1.3. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	CEC	I
		1.4. Conoce y explica las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	CEC	A
• Análisis de la función social de la música y la danza e identificación de los autores en las diferentes épocas. • Análisis de textos relativos a la música o a la danza, describiendo las ideas principales del autor y relacionándolas con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	2. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la música y de la danza.	2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.	CEC	I
		2.2. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	CEC	A
		2.3. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	CEC	I
		2.4. Comprende y describe el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	IEE	I
	3. Analizar textos y partituras relativos a la música o a la danza.	3.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	CL	I
		3.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	CL	B

• Análisis de partituras como elemento de identificación de los estilos de los periodos de la Historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y la grafía musical.		3.3. Sigue y analiza las partituras de distintos periodos, reconociendo las características principales del lenguaje musical de la época	CL	I
		3.4. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.	CD	B
	4. Interpretar vocal y/o instrumentalmente obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música, para mayor comprensión de sus rasgos más significativos.	4.1. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales individualmente correspondientes al repertorio estudiado.	AA	B
		4.2. Interpreta correctamente obras vocales y/o instrumentales en grupo correspondientes al repertorio estudiado.	CSC	B
• Interpretación vocal y/o instrumental de obras pertenecientes a distintos periodos de la Historia de la música.	5. Crear y/o ejecutar coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia, valorando su función social y artística.	5.1. Crea y/o ejecuta coreografías en grupo pertenecientes a los tipos de danza de los periodos de la historia estudiados.	CSC	B
	6. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballets, cine o teatro.	6.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	CEC	I
		6.2. Conoce la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	CEC	B
• Elaboración y/o ejecución de coreografías pertenecientes a diversos tipos de danza a través de la historia.	7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	7.1. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo.	CL	B
		7.2. Expone de manera precisa y ordenada los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.	CD	B
		7.3. Utiliza las nuevas tecnologías de la	CD	B

• Análisis de obras de arte que combinen varios campos artísticos (ballet, cine, ópera..) . • Elaboración de trabajos de investigación individuales en grupo, de forma oral o escrita, sobre algún aspecto relativo a la música, a la danza o al arte. • Utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos para exponer ideas y elaborar trabajos individuales o en grupo.		información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.		

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 2. Valoración y apreciación musical			**COMP**	**POND**
• Elaboración de argumentaciones, conclusiones y juicios personales, orales o por escrito, sobre autores, obras y textos relacionados con la música o la danza.	1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.	1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.	IEE	A
		1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza a la hora de elaborar juicios personales.	CL	I
• Participación activa en las tareas y actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión…. • Correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros. • Apreciación de las actividades musicales en el aula y en el Centro.	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en la clase y/o en el Centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión…	2.1. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.	CSC	B
		2.2. Participa activamente en los eventos musicales del centro.	CSC	B
	3. Mantener una correcta actitud y respeto ante la música y los compañeros, apreciando las actividades musicales en el aula y en el Centro.	3.1. Mantiene y demuestra una actitud positiva ante la música y los compañeros.	CSC	B
		3.2. Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	CSC	B
		3.3. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete tanto en clase como en las actividades musicales externas	CSC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 3. Música y danza en la Antigüedad			**COMP**	**POND**
• Música en las antiguas civilizaciones. Funciones. • Grecia: Características generales. Fuentes musicales griegas. • Música en la vida y el pensamiento griego. Teoría musical. Autores. Instrumentos musicales griegos. • Orígenes de la danza. Funciones. Danza en las antiguas civilizaciones. • Danza en la antigua Grecia. Características. Funciones. Tipología. Manifestación en las artes. • Danza en Roma: Herencia de Grecia. Funciones. Tipología. Manifestación en las artes.	1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad antigua, así como sus obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Describe las características generales y musicales de las antiguas civilizaciones.	CEC	B
		1.2. Conoce la teoría y práctica musical de las civilizaciones de Grecia y Roma.	CMCT	I
		1.3. Nombra y explica los principales instrumentos musicales antiguos.	CMCT	B
		1.4. Desarrolla los orígenes, funciones y tipos de la danza en la antigüedad, así como su manifestación en el arte.	CEC	B
		1.5. Conoce las obras más representativas de este periodo.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 4. Música y danza en la Edad Media.			**COMP**	**POND**
• Edad media: Contexto y características generales y musicales. • El canto gregoriano: descripción y características. • Formas musicales religiosas: oficio, misa, drama litúrgico. • Música profana medieval: canción	1. Conocer las características de la música y de la danza en la Edad Media, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales de la Edad media.	CEC	B
		1.2. Describe los rasgos característicos y formas de la música vocal religiosa.	CEC	I
		1.3. Conoce las principales manifestaciones, características, autores y formas de la música vocal profana.	CEC	I

monofónica profana. Juglares, trovadores y troveros. Formas y estilos. Principales países, autores y obras. • Polifonía en la Edad media: características y evolución. Escuela de Notre dame. Principales formas, países, autores y obras. • Música medieval en España: Contexto histórico-cultural. • Monodia lírica romance. Cantigas. • Polifonía medieval en España. • Instrumentos musicales en la España medieval. • Danza en la Edad media. Danzas macabras y danzas rituales. • Danza medieval española: Montserrat		1.4. Explica el nacimiento y evolución de la polifonía, sus formas, países, autores y obras.	AA	I
		1.5. Expone el contexto histórico-cultural de la España medieval.	CEC	B
		1.6. Desarrolla las Cantigas y su relevancia en la época.	CEC	B
		1.7. Explica la polifonía medieval española.	CEC	I
		1.8. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CMCT	B
		1.9. Conoce las funciones y tipos de la danza en la Edad media.	CEC	B
		1.10. Describe la danza medieval española y la importancia del monasterio de Montserrat.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 5. El Renacimiento.			**COMP**	**POND**
• El Renacimiento, imitación de la antigüedad: características generales y musicales. • Importancia de la música vocal religiosa: escuelas, representantes y obras más relevantes.	1. Conocer las características de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Renacimiento.	CEC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos de la música vocal religiosa renacentista así como sus escuelas, representantes y obras más relevantes.	CEC	I
		1.3. Explica la música en la Reforma y	CEC	B

• Música en la reforma protestante y en la Contrarreforma. Países y autores. • La polifonía vocal profana: Italia, España, Francia, Inglaterra y Alemania. Autores y obras. • Música instrumental. Organología. Formaciones instrumentales renacentistas. Principales compositores y escuelas europeas. • España: Vihuela y órgano. • Danza en el Renacimiento. Danzas altas y danzas bajas. • Principales danzas cortesanas.	sociedad del mismo periodo.	Contrarreforma en los diferentes países con sus autores representativos.		
		1.4. Describe la polifonía vocal profana en los principales países nombrando autores y obras.	CEC	I
		1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CMCT	B
		1.6. Explica las principales formas instrumentales del periodo y las escuelas y autores más destacados.	CEC	I
		1.7. Desarrolla la música instrumental española.	CMCT	B
		1.8. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Renacimiento.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 6. El Barroco.			**COMP**	**POND**
• El Barroco: aspectos generales y musicales. • Música vocal religiosa: Oratorio, Cantata, Pasión y otras formas. Autores. Obras. • Música vocal profana: nacimiento de la ópera. Elementos y tipología. Principales países, autores y obras más relevantes. • Práctica instrumental en la época barroca: características. Organología.	1. Conocer las características de la música y de la danza del Barroco, así como sus formas, autores, y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Barroco.	CEC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos, formas, autores y obras de la música vocal religiosa barroca.	CEC	I
		1.3. Explica el nacimiento, elementos y tipos de ópera en el barroco.	CEC	I
		1.4. Desarrolla la ópera en los diferentes países nombrando sus principales autores y obras.	CEC	I
		1.5. Nombra y describe los principales instrumentos musicales.	CMCT	B
		1.6. Explica las principales formas y agrupaciones instrumentales del periodo	CEC	I

Principales formas y agrupaciones instrumentales. Autores y obras. • Contexto general y musical del siglo XVII en España. • Música escénica española: ópera y zarzuela. • Organología barroca española. Guitarra y órgano. • Danza en el Barroco. Principales danzas. Ballet de Corte: estructura. Ballets ecuestres. • Autonomía del ballet: Luis XIV y la Real Escuela de música y danza. Posiciones.		nombrando los principales compositores y sus obras.		
		1.7. Conoce el contexto general y musical del siglo XVII en España.	CEC	B
		1.8. Expone la manifestación de la ópera en la España del siglo XVII.	CEC	B
		1.9. Explica el nacimiento de la Zarzuela, sus autores y obras.	CEC	I
		1.10. Nombra los instrumentos barrocos españoles más relevantes con sus autores.	CMCT	B
		1.11. Conoce las funciones y tipos de la danza en el Barroco.	CEC	B
		1.12. Desarrolla la importancia de la figura de Luis XIV y la creación de la Real Escuela de música y danza.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 7. El Clasicismo.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social, cultural y musical del Clasicismo. • Estilos preclásicos y formas instrumentales. • Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín. • Instrumentos musicales del periodo. Piano y clarinete. Orquesta clásica. • Formas instrumentales clásicas: Sonata, Sinfonía, Cuarteto y Concierto.	1. Conocer las características de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Clasicismo.	CEC	B
		1.2. Describe los estilos preclásicos, sus formas instrumentales y las Escuelas de Viena, Mannheim y Berlín.	CEC	I
		1,3, Nombra y describe los principales instrumentos musicales y la Orquesta clásica.	CMCT	B
		1.4. Explica las principales formas instrumentales clásicas, autores y principales obras.	CEC	I
		1.5. Desarrolla la ópera en el Clasicismo incidiendo en la Reforma de Gluck.	CEC	B

Autores y principales obras. • Ópera en el Clasicismo: Reforma de Gluck. Mozart. • Música sacra en el Clasicismo: Autores y obras. • Música en España del siglo XVIII. Contexto. • Música de cámara en la España clásica. Boccherini y Scarlatti. • Música teatral española: Ópera, Zarzuela y Tonadilla escénica. • Danza en el siglo XVIII. Aspectos renovados. Jean Georges Noverre y Hilferding.		1.6. Expone la importancia de Mozart en la ópera clásica y sus principales obras.	CEC	B
		1.7. Nombra los principales autores y obras de la música sacra en el Clasicismo.	CEC	B
		1.8. Conoce el contexto histórico-cultural de la España del Siglo XVIII.	CEC	B
		1.9. Desarrolla la importancia de Boccherini y Scarlatti en la música de cámara española.	CEC	B
		1.10. Explica las diferentes manifestaciones de la música teatral clásica española y sus principales autores.	CEC	I
		1.11. Conoce las características de la danza del siglo XVIII y las principales ideas de Noverre y Hilferding.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 8. El Romanticismo y Post-Romanticismo.			**COMP**	**POND**
• Características generales y musicales del Romanticismo. Etapas. • Importancia de la música instrumental. Organología. • Música de cámara. Autores y obras. • Música para piano: autores y obras. Principales escuelas pianísticas. Formas.	1. Conocer las características de la música y de la danza del Romanticismo y Post-Romanticismo, así como sus formas, autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Romanticismo.	CEC	B
		1.2. Nombra y describe los principales instrumentos románticos.	CMCT	B
		1.3. Conoce la importancia de la música de cámara y sus principales autores y obras.	CEC	B
		1.4. Explica las escuelas, formas, autores y obras de la música para piano.	CEC	I
		1.5. Expone la orquesta romántica, formas	CEC	B

• Música orquestal. Orquesta romántica. Formas musicales. Autores y obras más importantes. • Postromanticismo instrumental: Gustav Mahler y Richard Strauss. • Música vocal en el Romanticismo. El Lied. Pequeñas formas. Autores. Obras. La Ópera. Países, autores y obras. • Música religiosa. Características, autores y obras. • La música del siglo XIX en España. Características. • Música instrumental española: intentos de sinfonismo. El violín y la guitarra. Principales autores y obras. • Música vocal: la Ópera española, Zarzuela y Género chico. Autores y obras representativas. • Creación del Ballet romántico. Salvatore Viganó y Carlo Blasis. • Revolución estética: Filippo y María Taglioni. • España: Escuela de danza clásica y teatral.		musicales, autores y obras más importantes.		
		1.6. Conoce la relevancia de los músicos postrománticos y sus obras.	CEC	B
		1.7. Desarrolla el lied, sus formas, autores y obras más representativas.	CEC	I
		1.8. Explica la ópera romántica y su manifestación en los distintos países, autores y obras.	CEC	I
		1.9. Expone las características, autores y obras de la música religiosa romántica.	CEC	B
		1.10. Conoce las características de la música romántica española.	CEC	B
		1.11. Nombra y describe los principales instrumentos románticos españoles con sus principales autores y obras.	CMCT	B
		1.13. Conoce la ópera nacional española.	CEC	B
		1.14. Explica la Zarzuela y el Género chico y nombra los autores y obras relevantes.	CEC	B
		1.15. Explica la revolución estética de la danza del siglo XIX y sus principales autores.	CEC	B
		1.16. Conoce la creación del ballet romántico y la Escuela de danza clásica y teatral española con sus principales autores.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 9. El Nacionalismo.			**COMP**	**POND**
• El Nacionalismo. Características generales y musicales del siglo XIX y principios del XX. Música popular en la música culta y exotismo (inspiración española, orientalismo). • Los Nacionalismos europeos: rasgos estilísticos, países, autores y principales obras. • Nacionalismo en Estados Unidos y América latina. Países, autores y obras. • Nacionalismo español. Características. Principales autores y obras. • Italia y Rusia: centros de la danza. • Marius Petipa y Tchaikovsky. Principales ballets.	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza del Nacionalismo, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla las características generales y musicales del Nacionalismo.	CEC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos, países, autores y principales obras de los Nacionalismos europeos.	CEC	B
		1.3. Explica el Nacionalismo en Estados Unidos con sus países, autores y obras.	CEC	B
		1.4. Expone el Nacionalismo en América latina con sus países y obras características.	CEC	B
		1.5. Describe las características principales del Nacionalismo español, autores y obras.	CEC	B
		1.6. Explica la importancia de Italia y Rusia como centros de la danza.	CEC	B
		1.7. Nombra los principales ballets de Marius Petipa y Tchaikovsky.	CEC	B

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 10. Primeras tendencias modernas del siglo XX.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Vanguardias históricas. • Impresionismo. Características. Claude	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de las primeras tendencias modernas del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas,	1.1. Desarrolla el contexto general y las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX.	CEC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos del Impresionismo, sus autores y principales obras.	CEC	B

Debussy y Maurice Ravel. Obras. • Expresionismo musical. Características. Arnold Schoenberg y Alban Berg. Obras. • La Segunda escuela de Viena. Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton Webern. • Futurismo. Dadaísmo. Microtonalismo. Definición. Autores y obras principales. • Stravisnky: la Consagración de la primavera. • Neoclasicismo. Definición. Autores y obras. • Música española en la primera mitad del siglo XX. Contexto. • Manuel de Falla. Compositores de la Generación del 98. Compositores de la Generación del 27. Obras. • La Zarzuela. Autores y obras. • La danza en la primera mitad del siglo XX: expresión y libertad. • Ballets rusos de Diaghilev. • Renovación de la danza: Isadora Duncan. • El expresionismo alemán: Rudolf von	relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.3. Explica las características del Expresionismo musical con sus autores y obras.	CEC	B
		1.4. Conoce la Segunda escuela de Viena y sus autores principales.	CEC	B
		1.5. Define el Futurismo, Dadaísmo y Microtonalismo y nombra sus autores y obras principales.	CL	I
		1.6. Conoce a Stravinsky y su obra “la Consagración de la primavera”.	CEC	B
		1.7. Describe las principales características del Neoclasicismo, autores y obras.	CEC	B
		1.8. Explica la música española de la primera mitad del siglo XX, autores y obras características.	CEC	B
		1.9. Conoce a Manuel de Falla y autores y obras de las Generaciones del 98 y del 27.	CEC	B
		1.10. Desarrolla la Zarzuela y nombra autores y obras relevantes.	CEC	B
		1.11. Conoce las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la primera mitad del siglo XX.	CEC	B

Laban.				

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 11. Música y Danza en la segunda mitad del Siglo XX.			**COMP**	**POND**
• Contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. • Música concreta, electrónica y electroacústica. Características. Autores y obras. • Serialismo integral y música aleatoria. Características. Autores y obras significativas. • Otras tendencias: Grafismo simbólico, música minimal… características, autores y obras. • Música española en la segunda mitad del siglo XX. Contexto. • Generación del 51. Características estilísticas. Obras. • Compositores actuales españoles. Obras. • La danza en la segunda mitad del siglo XX. Características. • George Balanchine y Marrice Béjart. Coreografías. • El Post-modernismo: Trisha Brown y	1. Conocer las características de la Historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX, así como sus autores y obras más significativas, relacionándolas con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.	1.1. Desarrolla el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.	CEC	B
		1.2. Conoce los rasgos característicos de la música concreta, electrónica y electroacústica, autores y principales obras.	CEC	I
		1.3. Explica las características del Serialismo integral y la música aleatoria, autores y obras.	CEC	I
		1.4. Describe las principales características del Grafismo simbólico, música minimal y otras tendencias, autores y obras.	CEC	B
		1.5. Explica las características generales y musicales en España en la segunda mitad del siglo XX.	CEC	B
		1.6. Conoce las características de la Generación del 51 y nombra principales autores y obras.	CEC	B
		1.7. Nombra compositores españoles actuales con sus obras relevantes.	CEC	B
		1.8. Expone las principales manifestaciones de la danza y el ballet de la segunda mitad del siglo XX.	CEC	B
		1.9. Conoce la danza en España y la Compañía nacional de danza y nombra coreógrafos y bailarines actuales.	CEC	B

Pina Bausch. • Danza en España. Compañía nacional de Danza. Coreógrafos y bailarines actuales.				

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables		
Bloque 12. La música tradicional en el mundo.			**COMP**	**POND**
• Música tradicional en el mundo en las principales zonas geográficas. Funciones: estudio y análisis. Instrumentos, principales formas musicales. • Danzas tradicionales del mundo: Funciones y características.	1. Conocer las características, funciones y principales obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos.	1.1. Conoce y describe las principales características y funciones de la música tradicional en el mundo de las principales zonas geográficas.	CEC	B
		1.2. Nombra y describe los principales instrumentos de la música tradicional.	CMCT	B
		1.3. Explica las principales formas musicales de la música tradicional.	CEC	I
		1.4. Describe las funciones y características de las Danzas tradicionales del mundo.	CEC	B