

## RENACIMIENTO MUSICAL

El **Renacimiento** se produce durante los **Siglos XV y XVI**. Se desencadena una renovación artística, literaria, de pensamiento (**Humanismo**) científica y cultural.

Se inventa la **imprenta**, se **descubre América**, surge la **Reforma luterana** y los **mecenas** se convierten en los impulsores del arte con su patrocinio.

### 1. NUEVOS ESTILOS COMPOSITIVOS.

En esta época la **textura** más importante es la **polifonía** (música a varias voces). Ésta puede ser de diferentes tipos:

- **HOMOFONÍA:** Varias voces cantan al mismo ritmo (homorritmia) pero con diferentes notas.

S.  
i Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

A.  
i Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

T.  
i Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

B.  
i Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

- **CONTRAPUNTO IMITATIVO:** Una pequeña melodía realizada por una voz es repetida inmediatamente por otra voz más aguda o más grave de manera escalonada. Cada voz tiene unas notas y ritmos diferentes lo que la hace muy difícil de entender.

Soprano  
A-ve Ma-ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -

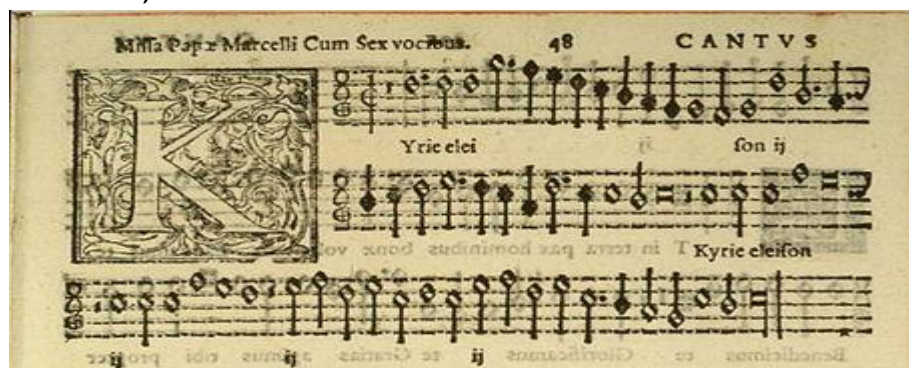
Alto  
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do -

Tenor  
gra - ti - a ple - na, Do - mi -

Bass  
gra - ti - a ple - na,

### 2. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA.

En el Renacimiento se siguen cultivando el **motete** y la **misa** del medievo manteniendo el latín en sus textos pero con nuevas normas. Sus compositores más importantes: **Tomás Luis de Victoria**, **Morales**, **Palestrina**, **Orlando di Lasso**.



T.L. Victoria

Lutero establece el **protestantismo** en 1519, al ser además compositor y flautista creó el **himno** de la religión protestante llamado **coral**. Esta música contenía melodías conocidas y en alemán para que todo el mundo pudiera participar en las celebraciones.

11. Alles ist an Gottes Segen.




### 3. MÚSICA VOCAL PROFANA.

Lutero

La música vocal de la época está muy relacionada con las formas literarias con temas relacionados con el hombre (antropocentrismo), sus emociones, el amor, la alegría...Las más importantes fueron:

- **Madrigal en Italia**, con varias voces en textura de **contrapunto** y con carácter **descriptivo**. Sus compositores: **Monteverdi** y **Gesualdo**.
- **Chanson en Francia**, con varias voces en **contrapunto** normalmente con acompañamiento instrumental.
- **Villancico en España** con varias voces en **homofonía** con una estructura: **estribillo-copla-estribillo**. No era una canción de Navidad sino de cualquier otro tema.

Cancionero de Juan del Encina



Su máximo representante es **Juan del Encina**.

### 4. MÚSICA INSTRUMENTAL.

Es en el Renacimiento cuando nace la **música instrumental** ya emancipándose de la vocal.

Instrumentos de cuerda:

1. **Viola**: de cuerda frotada con arco, **viola da gamba** si se tocaba sujetado entre las rodillas (gamba en italiano).
2. **Laúd**: de cuerda pulsada con los dedos con caja abombada y clavijero doblado hacia atrás muy utilizado en las danzas. Destacan autores como **Dowland** y **Byrd**.

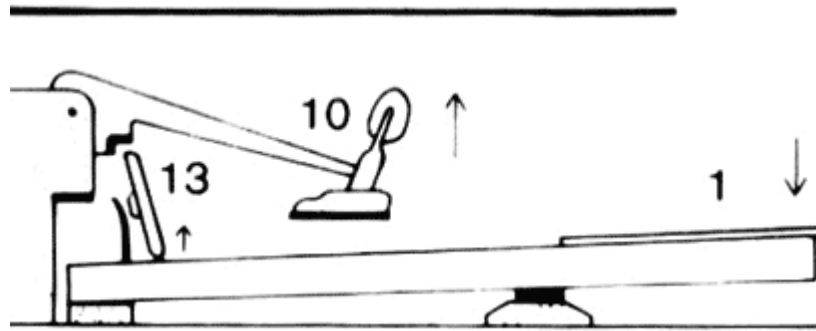


3. **Vihuela:** de cuerda pulsada y caja de resonancia plana se considera el antecedente de la guitarra y es el instrumento más importante de **España** en la época con autores como Luis de **Narváez** y Luis de **Milán**.



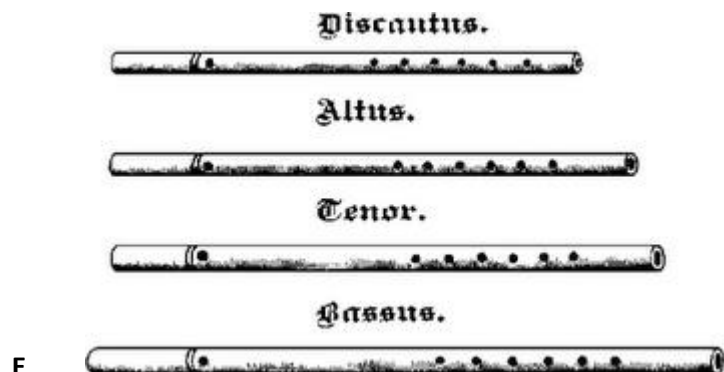
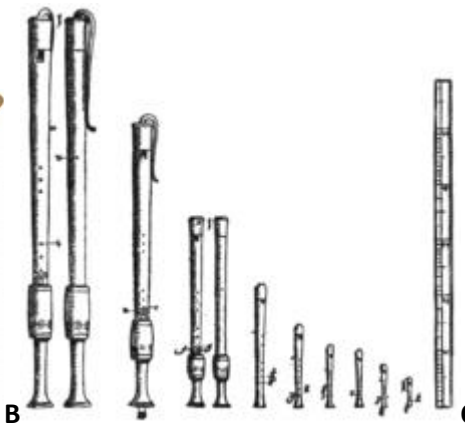
4. **Clavicémbalo o clave:** de cuerda con **teclas**

que suenan pellizcadas con un **plectro** en su interior.



Instrumentos de viento:

1. **Sacabuche:** antecesor del trombón de varas.
2. **Cromorno:** con forma de bastón, antecesor del fagot.
3. **Flauta de pico:** con más de ocho tamaños diferentes con sonoridad propia.
4. **Flauta travesera:** hecha de madera y tocada de manera transversal.
5. **Órgano:** aérfono con varios tubos sonoros con teclado. Es el único instrumento con uso permitido en las iglesias. Uno de sus compositores más importantes fue el español **Antonio de Cabezón**.



Se cultivan composiciones instrumentales de cuatro tipos:

- **Composiciones derivadas de la música vocal:** Surgen de la adaptación de motetes y madrigales a los instrumentos como la **canzona** y el **ricercare**.
- **Composiciones improvisadas:** Se trata de composiciones que surgen del entrenamiento de los músicos que al final se convierten en obras propias. Se trata de las **Fantasías** para instrumentos de cuerda y **Tocatas** para los de tecla.
- **Variaciones:** Consistente en la presentación de un tema musical inicial, que va a sufrir una variación en alguno de sus elementos: armonía, melodía, ritmo.... En **España** se llaman **Diferencias**.

## GUARDAME LAS VACAS

Luis de Narvaez  
1530-1550



- **Composiciones para danza:** Ya que la danza era muy habitual en esta época se compusieron también muchas obras musicales con este fin. Solían ir en parejas contrastantes: **pavana** y **gallarda**, **zarabanda** y **allemanda**.

Mucha de esta música instrumental, la interpretada por instrumentos de cuerda o tecla se escribía en **tablatura**. Se trazaban tantas líneas como cuerdas tuviera el instrumento y sobre ellas números que indicaban la posición de las notas:

A page of lute tablature for the piece 'Guardame las Vacas'. The page is titled 'LIBRO I. GUITARRA AL TEMPLE NVEVO. 202. POL. XXIII ..'. The tablature consists of six lines of music, each representing a string of the lute. The notes are represented by numbers 0-9 placed on the lines. The piece is in a 3/4 time signature and features a complex rhythmic pattern. The text on the left side of the page reads: 'Romanes / cacogua / rdame las / vacas. Pro / porcion tres / semibreues / alcoppes.'.