

2. LOS ORÍGENES DE LA POLIFONÍA

1- Introducción histórico y social.

2- La Polifonía Primitiva: El Organum

3- ARS ANTIQUA:

3.1. Escuela de Sant Marcial de Limoges

3.1.1. Organum

3.2. Escuela de Notre Dame

3.2.1. Modos rítmicos

3.2.2. Organum

3.2.3. Conductus

3.2.4. Motete

3.2.5. Compositores

4. EL ARS NOVA

4.1. La aparición de los compases

4.2. Formas musicales

A. Motete

4.4. Compositores

4.4.1. Francia: Machaut

4.4.2. Italia: Landini

4.4.3. España: Llibre vermell. Códice de las Huelgas

4.4.4 Inglaterra: : Gymel, Fabordón

1- Introducción: contexto histórico y social

Los años **1000-1100** (siglos XI y XII d.C. respectivamente, estamos ya en la Plena Edad Media), suponen un resurgimiento de la vida económica en toda Europa occidental: aumenta la población, surgen las primeras ciudades modernas, aparecen las primeras **Universidades** desvinculadas del poder eclesiástico (Bolonia, París, Oxford o Salamanca) y se afianza el Feudalismo como sistema político basado en el Vasallaje.

A la vez es una época caracterizada por su belicismo: Inglaterra es conquistada por los Normandos, el Islam se ha extendido por todo el mediterráneo conquistando casi toda la Península Ibérica, tiene lugar la **Primera Cruzada** (1096-1099), de la que se seguirán tres más en los siglos XII y XIII, con la "cruzada particular" de España, que es la Reconquista.

Igualmente es un momento de gran importancia cultural: las peregrinaciones a Santiago de Compostela y a Roma van a ser una importante vía de transmisión artística, de la que será primera manifestación el **Románico**: Primer estilo artístico común para toda Europa; ciudades como Santiago de Compostela, Córdoba, Toledo o París van a ser importantísimos centros de intercambio cultural; comienzan a surgir las **Lenguas Romances**, derivadas del Latín, que se mantendrá como lengua de la Iglesia, mientras que las vernáculas comenzarán a ser la vía de expresión del pueblo.

A partir del siglo XI comienza una notable expansión de la agricultura. La expansión del comercio y el aumento de la población traen consigo el renacimiento en las ciudades y la formación de un nuevo grupo social, la **burguesía**, habitantes de los burgos que después de conseguir liberarse de los señores se dedicaban al comercio y la artesanía. Nacen así los distintos **Gremios**, formados por los artesanos de un mismo oficio.

A la vez que tienen lugar todos estos hechos, comenzará a desarrollarse la polifonía, abriendo una puerta en la historia de la música que se desarrollará durante siglos.

Al tratarse de un período tan amplio, vamos a dividir su estudio en: Orígenes de la polifonía o **polifonía primitiva** (S. IX-XII) **Ars Antiqua** (S. XII-XIII) y **Ars Nova** (S. XIV)

2- La Polifonía Primitiva: El Organum

Bajo el término polifonía nos estamos refiriendo al sonido simultáneo de más de una melodía. La polifonía existe como fenómeno espontáneo desde tiempos antiguos, y es un fenómeno común a todas las culturas, pero a la polifonía que nos referimos es a una polifonía de carácter culto, que se desarrolla en el seno de la iglesia, y que se escribe.

En origen, **la polifonía era un embellecimiento de la liturgia**, de forma que su función era la de hacer más grandioso y solemne el culto, y durante los primeros siglos de su existencia (ss. IX-XIII d.C.) era ésa su función principal.

La aparición de la polifonía será el punto que propicie la aparición de la **escritura musical**, que permitirá diferenciar tanto la altura de los sonidos, como su duración. La invención de la polifonía fue sin duda el acontecimiento más significativo de la historia de la música occidental.

Una vez que se adoptó el concepto, la organización de la dimensión vertical de la música se convirtió en una importante preocupación de los teóricos y de los compositores.

La primera descripción de música a más de una voz se fecha a finales del **siglo X d.C.**, en el tratado anónimo **Musica Enchiriadis** (atribuido a Hucbaldo), y en otro tratado contemporáneo, también anónimo, relacionado con el primero, llamado **Scolica Enchiriadis**. En ambos tratados se hace referencia a una forma de cantar juntos o "diafonía", llamada **Organum** (en plural Organa).

Es una composición polifónica, que parte de una melodía gregoriana preexistente, a la que se añade una segunda voz duplicada a distancia de **cuarta, quinta u octava paralelas**[consonancias perfectas] respecto a la voz original. La voz gregoriana original se llama *vox principalis*, mientras que la segunda voz añadida es denominada *vox organalis*, y a cada nota de la vox principalis le corresponde una nota de la vox organalis[Este movimiento de nota-contra-nota, punctum contra punctum, es el origen más arcaico del contrapunto].



Cuando se añade una única voz hablamos de **Organum simple**, y si se añaden dos o más, hablamos de **Organum compuesto**.

Desde los orígenes (s. IX. D.C.), la vox organalis se sitúa por debajo de la vox principalis, sin embargo, desde finales del siglo XI y a partir del siglo XII la vox organalis se situará por encima.

- **ORGANUM PARALELO o ETRICTO:** Cuando ambas voces mantienen el mismo movimiento rígido.
- **ORGANUM PARALELO MODIFICADO:** Se trata de un organum, en el que las melodías parten del unísono, se separan hasta una distancia de cuarta o quinta, y vuelven a converger hacia el unísono.
- **ORGANUM FLORIDO O MELISMÁTICO:** En la voz principalis (voz inferior) cada nota se prolonga permitiendo que la voz superior cante frases de variada longitud contra la primera voz inferior al cumplir la función de soporte pasó a llamarse "nota tenor".
- **ORGANUM LIBRE:** Se trata de un tipo de organum que aparece a partir de mediados del siglo XI y antes del siglo XII. Este tipo de Organum se aparta del movimiento paralelo estricto que habíamos visto en Organum primitivo. Es posible que la aparición del organum libre se deba al desarrollo del organum paralelo a la cuarta, ya que éste (y no el de quinta u octava paralela) provoca graves problemas de disonancias.

3. ARS ANTIQUA.

Literalmente significa "arte antiguo", y es el término que se emplea para referirse a la forma de componer música durante los siglos XII-XIII y hasta inicios del siglo XIV (que será conocido como Ars Nova). Las fuentes que tenemos de la época son el **Códice de Turín**, **Códice de Montpellier** y el **Códice de las Huelgas**.

Sabemos que el organum, a pesar de ser sólo nombrado en los dos tratados a los que hemos hecho referencia, se practicaba de forma improvisada en las iglesias y catedrales durante los siglos

X al XIII, y a pesar de que aparecieran otras formas de composición polifónica, el organum no desaparece.

Sin embargo como composición, no se mantiene estática, sino que evoluciona a lo largo del tiempo. Y es cuando comienzan a aparecer las diferentes escuelas musicales.

3.1. San Marcial de Limoges (1100-1170)

El monasterio de san Marcial de Limoges se sitúa en la región de langue d'oc, la misma zona en la que, por las mismas fechas, se está desarrollando el arte de los Trovadores. El monasterio de San Marcial es un importante foco de desarrollo musical, de hecho más de veinte manuscritos musicales atestiguan la riqueza de este monasterio y sus influencias llegarán hasta la Península Ibérica por medio de los caminos de peregrinación a Santiago de Compostela (*Codex Calixtinus* recoge leyendas atribuidas a Santiago, una guía para los peregrinos que acuden a la ciudad, y repertorio musical para los ritos religiosos en la Catedral, cuyo estilo polifónico es similar al de San Marcial de Limoges. Contiene 21 piezas polifónicas y el primer ejemplo de polifonía a 3 voces).

3.1.1. Organum

En San Marcial de Limoges se desarrolla el tercer tipo de organum, caracterizado por el pleno contraste rítmico entre las dos voces; a este organum se le denomina **organum melismático**, u **organum florido**.

En este organum florido desaparece prácticamente la relación nota-contra-nota que habíamos visto en el organum paralelo, o en el organum libre, y encontramos en su lugar una vox organalis con muchas notas contra sólo una de la vox principalis de origen gregoriano.

Al añadirse cada vez más notas en la **vox organalis**, las notas correspondientes a la **vox principalis** tienen cada vez una duración mayor[aunque no existe todavía una notación que diferencie la duración de los sonidos]. De ahí que la vox principalis va a comenzar a llamarse **tenor**, del latín tenere, que significa sostener, dado que esta voz sostenía el desarrollo de la vox organalis que comenzará a llamarse duplum.

Ejemplo VIII-8: 15 Comienzo de Ora pro nobis



Otra composición polifónica que aparece en la escuela de St. Marcial de Limoges, es el **versus**. Es casi sinónimo de *Conductus* (a veces se intercambian); son canciones religiosas latinas en forma de **organum** libre improvisadas sobre la liturgia en los días festivos importantes.

En S. Marcial se hallan 4 manuscritos con casi 100 piezas a 2 voces.

3.2. Notre Dame

Nos referimos a la Escuela que tiene como centro París, y en especial la catedral de **Notre Dame** (que comienza a construirse en el año 1163), considerada de los primeros ejemplos del Gótico en Europa. No hay que olvidar que desde el siglo XII **París** va a ser **centro económico** y cultural de gran importancia en al Europa medieval, con el surgimiento de la primera Burguesía que financiará el despegue artístico de esta época.

Esta escuela es de gran importancia porque de ella conocemos a los **primeros músicos compositores de la Edad Media** (su labor comprende entre los años 1160-1225), en esta escuela comienzan a usarse esquemas rítmicos para diferenciar los valores de los sonidos y son los inventores de dos nuevas formas compositivas: El **Conductus** y el **Motete** y continúan el cultivo del **Organum** con novedades.







3.2.1. Modos rítmicos

La contribución de la Escuela de Notre-Dame con respecto al ritmo, consistió en reemplazar el flujo uniforme no medido de la polifonía (y del canto llano) anterior, con patrones recurrentes de notas largas y cortas. Los distintos patrones de estas notas se conocen como *modos rítmicos* y se identifican con lo que actualmente llamamos *notación modal*.

Hasta ahora, el ritmo en la música era intuitivo, no existía un sistema para establecer el ritmo a seguir en las piezas cantadas, de forma que el único punto de referencia es el ritmo del texto (ritmo prosódico).

En la Escuela de Notre-Dame comenzará a aplicarse a la música los esquemas rítmicos de la métrica clásica griega, de forma que se diferencian dos valores básicos: largo (–) y breve (⏏), en el que el largo era el doble que el breve (San Agustín), de forma que la suma de ambos era tres. Hacia 1250 estos esquemas se codificaron en 6 modos rítmicos que por regla general identificaban mediante un número.

Cuadro 8: *Los seis modos rítmicos*

Modo	Pie	Equivalente musical
1	Troqueo: larga breve	
2	Yambo: breve larga	
3	Dáctilo: larga breve breve	
4	Anapesto: breve breve larga	
5	Espondeo: larga larga	
6	Tibraquio: breve breve breve	

En los organa el tenor suele moverse utilizando el modo 5º, mientras que las voces superiores suelen utilizar el 1º o el 2º.

3.2.2. Organum

Los **primeros compositores conocidos** son compositores de **Organum**.

Elaboraron composiciones polifónicas a partir de los cantos responsoriales del **Oficio** y la **Misa** a dos, tres y cuatro voces, compuestos en dos estilos de composición:

* **Organum melismático:** ya descrito en San Marcial. La voz principal es un tenor en valores largos y la/las voces superiores están ordenadas según los modos rítmicos.

* **Cláusulas de Discanto:** En secciones de algunos organa, el tenor se vuelve melismático y se organiza según un modo rítmico. Estas cláusulas a veces ocupan solamente una palabra.

3.2.3. Conductus

El termino **conductus** viene del latín "conducere", que significa *acompañar*, probablemente porque este tipo de piezas fueron compuestas para acompañar a procesiones en el interior de los monasterios.

Es la primera obra en la que el **tenor** no es tomado de un canto llano preexistente sino que se trata de una **melodía de composición nueva**. Por tanto, es la primera composición polifónica totalmente original. Normalmente a 2 ó 3 voces y de *estilo silábico* aunque puede llevar secciones mas melismáticas.

Los teóricos del S.XIII describieron dos tipos de conductus:

- **Simple:** La melodía tenor de estilo predominantemente silábico.
- **Embellecido:** sobre la base rítmica ternaria con pasajes melismáticos al principio, al final, (cauda o coda) y en la sección intermedia.

Aparte de los ejemplos encontrados en los manuscritos de París, también se han encontrado conducti en el **Codex Calixtinus** de la catedral de Santiago de Compostela, siendo un ejemplo el Cogaudeant Catholici.

3.2.4. Motete

Nace sobre 1.225 a partir de las cláusulas de discanto de los organa, partes del organum donde todas las voces se mueven según modos rítmicos. Estas secciones eran muy melismáticas, así que se acaban independizando y se les pone un texto nuevo, silábico, de igual manera que ocurría tiempo atrás con los tropos. En principio el texto fue en latín y la pieza continuó siendo religiosa. Después aparecen también motetes profanos en francés.

La mayoría de los primeros motetes eran **a dos voces**. El **tenor** es una melodía de origen gregoriano con texto en latín, pero la segunda voz (motetus) va a ser una melodía de nueva creación, con texto propio en francés (también nuevo), de carácter amoroso o satírico. De forma que cada vez va a ser una pieza más difícil de entender dada la mezcla de melodías y de idiomas.

La mayor complejidad no va a deberse sólo a estos elementos, sino que, a medida que pase el tiempo, se añadirán nuevas voces, de forma que aparecerá el motete a tres voces (**motete doble**), y el motete a cuatro voces (**motete triple**).

La voces se llaman de la siguiente forma:

En el motete a

dos voces:

- Motetus: Voz añadida.
- Tenor: Voz gregoriana.

En motetes dobles

(a tres voces)

- Triplum: Segunda voz añadida.
- Motetus: Primera voz añadida.
- Tenor: Voz gregoriana.

En motetes triples (a cuatro voces)

- Cuadruplum: Tercera voz añadida.
- Triplum: Segunda voz añadida.
- Motetus: Primera voz añadida.
- Tenor: Voz gregoriana.

Cuando todas las voces cantan el mismo texto recibe el nombre de **MOTETE CONDUCTUS** y **MOTETE POLITEXTUAL**, cuando cada voz tiene un texto diferente. Siendo esta última una característica esencial del motete del S. XIII y hasta el Renacimiento.

Hay que destacar la importancia del **RITMO**, las limitaciones de la notación modal (modos rítmicos), impidieron su uso en los motetes, pasando a la notación mensural de Franco de Colina.








NOTACIÓN FRANCONIANA





La invención de una notación musical permitió escribir la música en una forma definitiva que podía aprenderse de la partitura.

Franco de Colonia en su Ars cantus mensurabilis (Arte de la música mensurable) hacia 1260, estableció un sistema en el que el valor de cada nota pudiera ser expresado por un signo distintivo de notación. Diferencia cuatro notas individuales, en las que existía un sistema de equivalencias: Cada una dura el doble que la anterior, aunque es aproximado.

Había 4 signos para indicar la duración de los sonidos:

Cuadro 11: Figuras simples y valores de la notación franconiana

Nombre y forma de la figura	Valor (en tempora)	Equivalencia moderna
Longa duplex	6	
Longa perfecta	3	
Longa imperfecta	2	
Breve	1	
Breve altera	2	
Semibreve:	$1/3 + 2/3$	
Minor + mayor		
Tres Minor	$1/3 + 1/3 + 1/3$	

duplex longa	
longa	
breve	
semibreve	

La unidad básica de tiempo (tempus) era la Breve, 3 tempora constituían una perfección o perfecto. Franco de Colonia atribuía la perfección al número tres por su asociación con la Santísima Trinidad. Estableció que la duración de la breve, era en sí mismo un valor ternario. Así,

podía dividirse en tres semibreves menores de igual valor o en dos semibreves desiguales, de las que la primera era menor y la segunda, el doble de larga, era mayor. Se establecieron signos para los silencios y se utilizaba el puntillo.

Ejemplo XIV-1: Los silencios de la notación franconiana

1. Longa duplex (maxima) 4. Breve
2. Longa perfecta 5. Semibreve
3. Longa imperfecta o breve altera

3.2.5. Compositores de Ars Antiqua

Según Anónimo IV **Leonin** compuso el ***Magnus Liber Organa*** (El gran libro de los organum) entre los años 1180 y 1201. Los organa compuestos por Leonin son a dos voces sobre las partes solísticas de los cantos reponsoriales de la Misa y el Oficio.

Técnicas para la construcción de sus organa:

- ORGANUM FLORIDO:** Cada nota de la melodía litúrgica es tenida (tenor), mientras que la superior realiza largos melismas.
- CLÁUSULAS de DISCANTO:** La voz superior acompaña casi nota por nota la melodía litúrgica.
- Combinación de ambos estilos anteriores**, siendo ésta una característica de la Escuela de Notre Dame.

Sigue utilizando la alternancia de canto llano al unísono con secciones polifónicas pero con una mayor precisión rítmica, introduciendo los modos rítmicos en sus composiciones.

De **Léonin** destaca el ***organum duplum*** sobre el gradual, ***Viderunt Omnes***.

El segundo compositor conocido es **Pérotin** (magister Perotinus). La labor de Pérotin se desarrolla en torno a los años 1190-1236, con lo que su estilo es algo más evolucionado, centrándose en la búsqueda de una mayor perfección y exactitud rítmica. Sus organa son a tres y cuatro voces.

De **Pérotin** destacan dos ***Organum Cuadruplum***, uno sobre el texto del gradual ***Viderunt Omnes***, y el ***Sederunt Principes***.

4. El Ars Nova

El S. XIV fue época de cambios y diversidad en el que va a crecer la independencia entre lo religioso y lo profano. Comienza una **época de crisis** provocada por distintas causas: malas cosechas; la peste negra, varios frentes bélicos como la Guerra de los Cien años; las Cruzadas...

Ars Nova literalmente significa Arte Nuevo, y recibe este nombre del tratado de Philippe de Vitry, *Ars Nova* (poeta y compositor francés) que dio nombre a la música del siglo XIV.

Esto demuestra que los músicos de este momento son conscientes de que lo que están haciendo es completamente nuevo respecto a lo que ya existía (*Ars Antiqua*).

Las **principales novedades** de este momento son la aparición de los *compases* para medir la música, la aparición de *formas profanas nuevas*, y la aparición del *motete isorrítmico*.

4.1. La aparición de los compases

Una de las grandes novedades del Ars Nova fue la aparición de un sistema de medida de la duración de los sonidos que va a dar lugar al sistema actual de compases al establecer las equivalencias entre las figuras anteriores y una nueva figura: la **mínima**.

- **Modo:** Relación de la longa con la breve
- **Tiempo:** Relación entre la breve y la semibreve
- **Prolación:** Relación entre la semibreve y la mínima.

TIEMPO PERFECTO	TIEMPO IMPERFECTO	PROLACIÓN PERFECTA	PROLACIÓN IMPERFECTA
1 breve = 3 semibreves	1 breve = 2 semibreves	1 semibreve = 3 mínimas	1 semibreve = 2 mínimas

Se introdujeron dos nuevos signos para indicar valores más pequeños que la semibreve: *mínima* y *semimínima*.

	13th	14th
Maxima	⏏	⏏
Longa	⏏	⏏
Breve	■	■
Semibreve	◆	◆
Minima		↓
Semiminima		♪

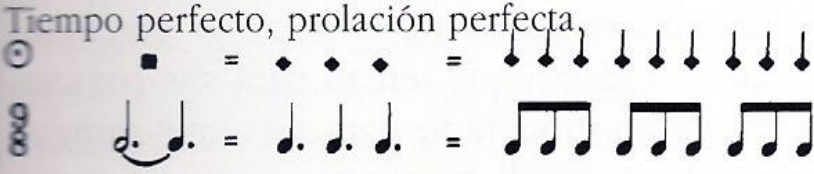
Una consecuencia de los avances en notación es que la música en general se complica: aparecen las síncopas, los ritmos desajustados y la polirritmia. El grado de complicación fue en aumento hasta que desembocó en un estilo de música muy refinado y solo apta para entendidos, conocida como

Ars Subtilior. Esto ocurrirá a finales del siglo XIV.

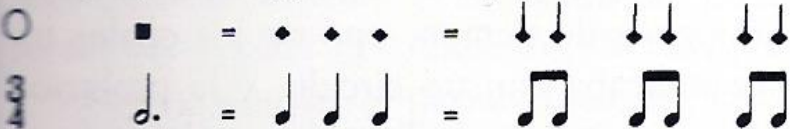
Finalmente los signos originales para designar los modos perfecto e imperfecto se abandonaron utilizando:

Cuadro 13: Las cuatro combinaciones de tiempo y prolación y sus equivalencias modernas

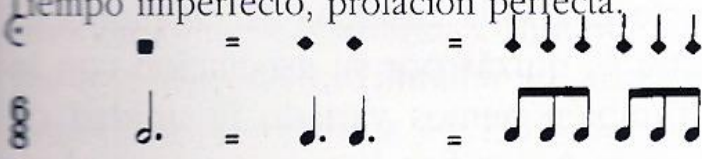
Tiempo perfecto, prolación perfecta.



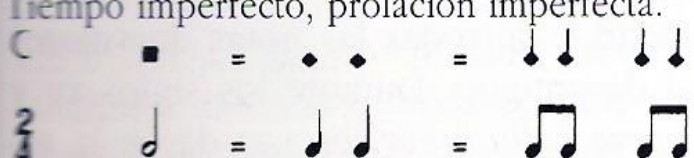
Tiempo perfecto, prolación imperfecta.



Tiempo imperfecto, prolación perfecta.



Tiempo imperfecto, prolación imperfecta.



Con PHILIPPE DE VITRY se consolidan los compases binarios en igualdad con los ternarios (fot 170 y pag 371 hoppin)

4.2. Formas musicales

A. Motete isorrítmico.

Principal género de composición con carácter amoroso, político, social o religioso.

La novedad de este periodo es la aparición del **motete isorrítmico**, pieza que se organiza según patrones rítmicos y/o melódicos:

- **Tálea:** Esquema rítmico que abarca un número de compases. Se pueden organizar por táleas el tenor o mas voces.
- **Color:** Esquema melódico que abarca un número de compases. Podía ser una melodía sacada de un canto gregoriano o inventada.

La **isorritmia** fue el principal recurso unificador en los motetes de Vitry, aunque él no fue el inventor.

Por lo tanto un **Motete isorrítmico** es aquel que emplea patrones rítmicos y melódicos en la voz del Tenor. Los motetes podían ser a tres o cuatro voces.

B. Formas con estribillo

Derivadas de las formas usadas por los troveros en el siglo XII, serán:

- **Ballade o Balada:** Normalmente constan de introducción y tres estrofas con estribillo. Forma: Introducción – AAB (estrofa) – C (estribillo).
- **Rondeau o Rondó:** Forma con estribillo y estrofas. Su característica es que parte del estribillo se repite íntegramente en la estrofa. Forma: AB (estribillo) aAab (estrofa) AB (estribillo).
- **Virelai:** También formado por estribillo y estrofas. Parte de la melodía del estribillo se repite en la estrofa. Forma: A (estribillo) bba (estrofa) A (estribillo).

4.3. Compositores

4.3.1. Francia: Machaut

El compositor más importante de la época, además de Philippe de Vitry, es **Guillaume de Machaut** (1300-1377), compositor tanto de piezas profanas como religiosas. Fue un religioso muy activo, alegre y mundano, poeta y compositor.

Sobreviven un gran número de sus composiciones en 7 manuscritos:

- **23 MOTETES isorrítmicos; MISA de NOTRE DAME** a 4 voces. Es la primera misa compuesta por completo por un solo compositor. Sólo se ha puesto música a los cantos de **ordinario** con estructura de unidad (algo que a partir de este compositor se hará de forma común).
- **HOQUETUS DAVID.** Motete isorrítmico a 3 voces sin texto.

El **hoquetus** es una técnica compositiva mediante la cual una misma melodía se reparte de forma alternativa las diferentes voces de una obra, normalmente dos de ellas. Cuando una de las voces canta sus notas, las restantes permanecen calladas hasta que alguna de ellas recoge la línea melódica y la anterior permanece en silencio.

The image shows a musical score for a Hoquetus David, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 8/8. The notation demonstrates the 'hoquetus' technique, where different voices take turns playing the same melodic line while others are silent. The melody is a sequence of eighth and sixteenth notes, with rests indicating when a voice is silent.

Hoquetus David

Guillaume de Machaut
(c.1300 - 1377)

Edited by M.A.B. Soloists
Transcribed for MusicTeX by Moriwaki Michio

- Compuso también varias de las denominadas **FORMAS FIJAS** de las canciones profanas. Todas ellas siguen esquemas fijos de repetición de estrofas y estribillos, marcados por el género poético del texto: **BALLADAS** (40), 3 ó 4 estrofas + Estribillo; **RONDEAUX** (21); **VIRELAI** (7 a 2 voces)

Dentro de la música francesa destacan otras fuentes como **El Roman de Fauvel**, poema de sátira medieval sobre la corrupción social que contiene también piezas monofónicas y 33 motetes (5 de Vitry). También están el **Códice de Ivrea**, básicamente religioso y el **Códice de Apt**, que contienen repertorio de la capilla papal de Aviñón.

4.3.2.Italia: Landini

La música italiana del siglo XIV difiere de la francesa principalmente por diferencias sociales y políticas. Tampoco había una tradición polifónica en Italia como el organum o el motete. Al no haber fuentes del siglo XIII el antecedente más lógico parece la poesía trovadoresca.

Dos fuentes importantes para su estudio serán el **Codex Rossi** y el **Codex** o **Códice Squarcialupi**. Ambos contienen música profana y formas del tipo **Madrigales** (Sus textos son poemas idílicos, pastoriles, amatorios o satíricos); **Caccias** (Utiliza la técnica canónica, textos sobre cacerías); y **ballatas**.

Compositores italianos importantes del Ars Nova: Jacopo da Bologna, Giovanni da Firenze y sobre todo: **Francesco Landini** (1325-1397) fue el músico italiano más destacado del siglo XIV. Fue el primer compositor de ballate, ciego desde niño, llegó a ser un poeta estimado, maestro de la teoría y práctica de la música. Virtuoso de muchos instrumentos, sobre todo del organetto.

No escribió música sobre textos sacros: **141 ballattes** a 2 y 3 voces, **2 caccias** y **11 madrigales**.

4.3.3. España: **Llibre vermell. Códice de las Huelgas**

España se hallaba bajo la influencia francesa. El reino catalano-aragonés practicando el arte musical religioso y profano del Ars Nova jugó un papel decisivo.

Encontramos en Burgos el "**Códice de las Huelgas**" escrito hacia 1325 por Johannes Roderici (Se encuentra la 1ª lección de Solfeo conocida a 2 voces y un Credo a 3 voces).

Copiado a principios del siglo XIV para el servicio litúrgico del monasterio de las Huelgas de Burgos. Posee un conjunto de organum, motetes, conductus y una serie de plantas y cantos monódicos. A ellos hay que añadir un Credo perteneciente al estilo del Ars Nova (isorrítmico).

El *Llibre Vermell de Montserrat* (en castellano, Libro Rojo de Montserrat) es un manuscrito conservado en el Monasterio de Montserrat, cerca de Barcelona. El manuscrito que fue copiado a finales del siglo XIV, sólo siete de sus **folios contienen música**. Su nombre, "El libro Rojo de Montserrat", proviene del color de las cubiertas con que fue encuadernado en el siglo XIX.

El propósito de la colección era entretener con **cánticos y danzas a los peregrinos** que llegaban al Monasterio de Montserrat - que era uno de los sitios de peregrinación más importantes cuando el manuscrito fue copiado - y se protegían en la iglesia durante la noche y en las plazas cercanas durante el día, según se explica en el folio 22.

Los **cantos son en catalán, occitano y latín** y son todos de **autor desconocido** y anterior al Ars Nova. Por ejemplo, el motete *Imperayritz de la ciutat joyosa*, posee un texto distinto para cada una de las dos voces, estilo que ya no se utilizaba cuando el manuscrito fue copiado. Contiene 5 cánones, 2 cantos polifónicos uno a 3 voces mixtas y 5 danzas.

También en Cataluña encontramos la famosa **Misa de Barcelona** a 3 voces excepto el Agnus Dei a 4 voces.

4.3.4 Inglaterra: : **Gymel, Fabordón**

Las formas musicales típicamente inglesas son:

- El **Gymel**: las voces o melodías se movían en distancia de terceras solamente comenzando y concluyendo en el unísono.
- El **Fauxbourdon**: composición a dos voces que se mueven por 6ª paralelas con 8ª intercaladas. Una tercera voz se improvisaba haciendo 3ª a intervalo de 4ª por debajo de la voz aguda: "a faux bourdon" a la manera de un falso bajo se indicaba en la composición.

Estas dos técnicas muestran la preferencia en Inglaterra por las sonoridades más suaves de 6ª y 3ª.