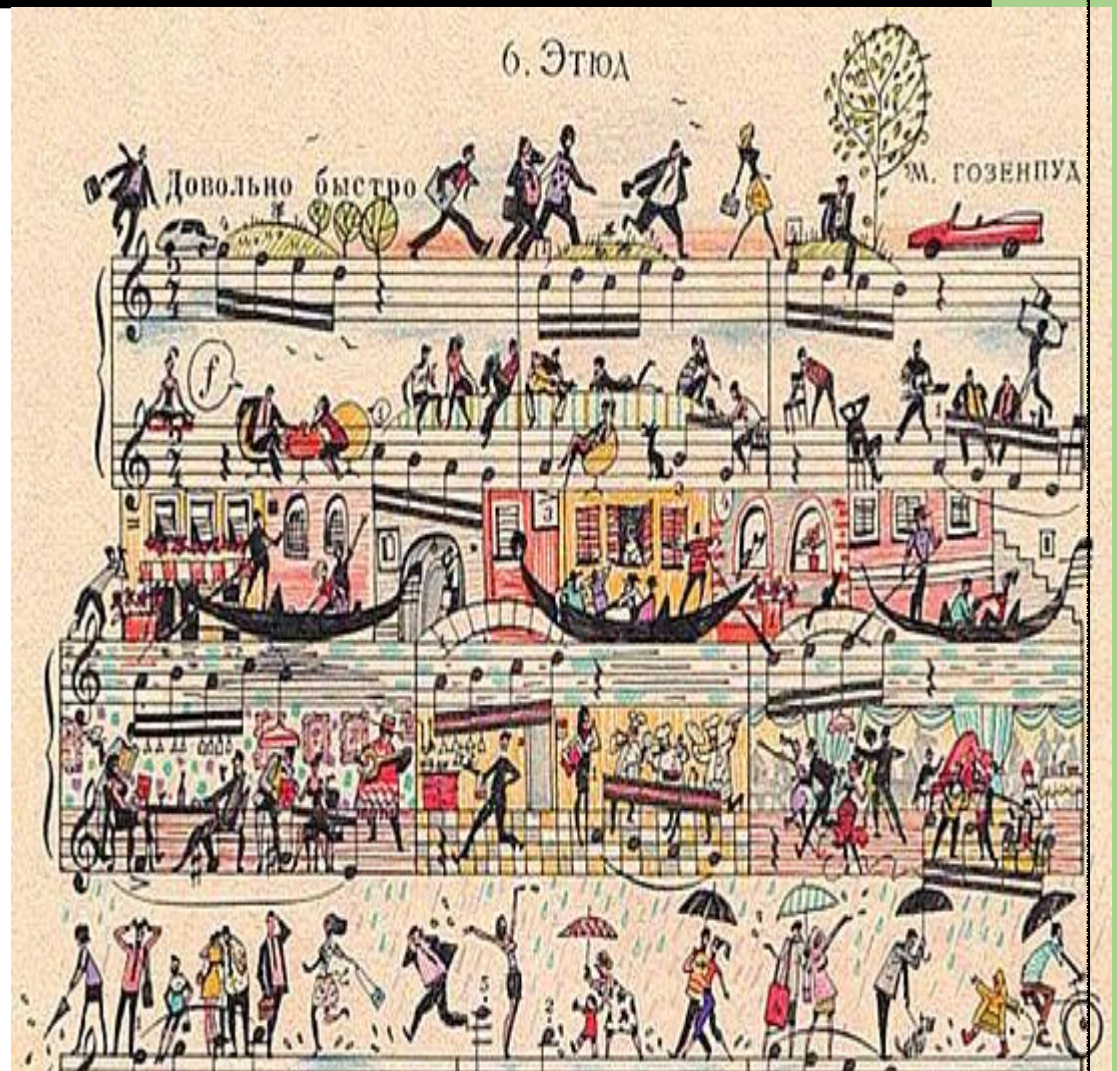


CURSO  
2016/17

# MÚSICA 1º ESO



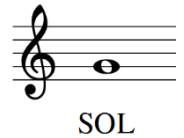
IES " JUAN D'OPAZO" DAIMIEL

## TEMA 1: "CONOCIENDO EL SONIDO"

La **MÚSICA** es un **arte** que combina los **sonidos** en el **tiempo**.

Cada uno de los sonidos se representa con las **NOTAS MUSICALES**.

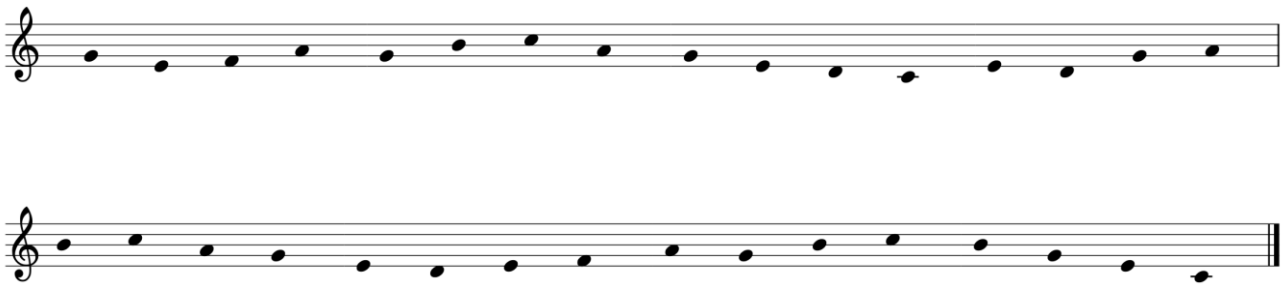
Éstas son 7 (**DO, RE, MI, FA, SOL, LA** y **SI**) y se escriben en un **pentagrama** después de la clave de Sol en **2ª línea** que nos indica que la nota colocada en la 2ª línea del pentagrama es:



De esta manera el nombre de las notas colocadas en las líneas y espacios del pentagrama es el siguiente:



Ej 1: Escribe debajo de cada una de estas notas su nombre:





Cuando se nos acaban las líneas y espacios del pentagrama para escribir las notas, tenemos que añadir unas pequeñas líneas para poder escribir más, se llaman **líneas adicionales** como en el caso de la nota **DO**:



Ej 2: Rodea las notas con **líneas adicionales** del ejercicio 1. Ej. 3: Escribe debajo de cada nota su nombre:



1. Hay otras dos claves, de  FA: y de  Do:

Cada una de las notas o los **silencios** que interpretamos cuando hacemos música tiene una **duración** que se representa con las **figuras musicales**:

Las figuras tienen: **cabeza**, **plica** y en algunos casos **corchete**.

| NOMBRE      | FIGURA  | SILENCIO  | VALOR/PULSOS |
|-------------|---|---|--------------|
| Redonda     |  |  | 4 Tiempos    |
| Blanca      |  |  | 2 Tiempos    |
| Negra       |  |  | 1 Tiempo     |
| Corchea     |  |  | 1/2 Tiempo   |
| Semicorchea |  |  | 1/4 Tiempo   |
| Fusa        |  |  | 1/8 Tiempo   |
| Semifusa    |  |  | 1/16 Tiempo  |

Ej 4: Copia en un pentagrama y escribe el nombre de las partes de estas figuras:



Ej 5: Rodea los silencios e indica su duración:



La duración de las figuras puede variar utilizando uno de estos dos símbolos:

- **Puntillo.** Es un puntillo que se añade a cualquier figura y le **añade la mitad de su duración.**



- **Ligadura.** Es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y sonido y suma su duración.

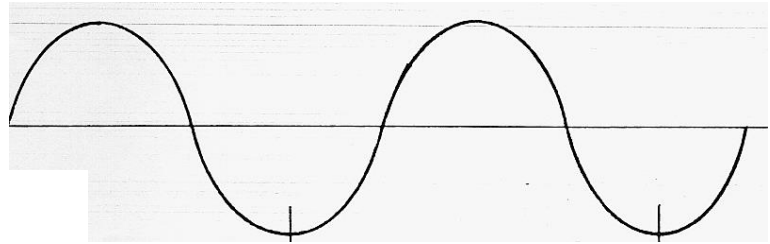
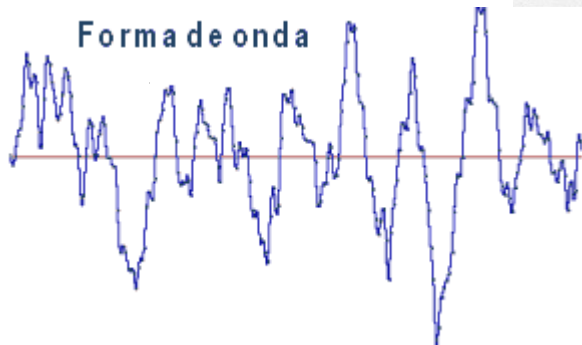
### LAS CUALIDADES DEL SONIDO:

El **sonido** es la **sensación auditiva** producida por la **vibración** de un cuerpo.

Las cualidades del sonido son cuatro:

1. **ALTURA.** Nos indica si un sonido es **grave** o **agudo**. Se mide en **Herzios (Hz)**. El oído humano puede escuchar de 20Hz (**sonido más grave**) a 20.000Hz (**sonido más agudo**). Todos los sonidos por encima de 20.000Hz son **ultrasonidos** y todos los que no llegan a 20 Hz son **infrasonidos** que el hombre no puede escuchar.
2. **DURACIÓN.** Nos indica si un sonido es **largo** o **corto**. Se mide con las **figuras musicales**.
3. **INTENSIDAD.** Nos indica si un sonido es **fuerte** o **débil**. Se mide en **Decibelios (dB)**. La OMS recomienda consumir 45dB durante la noche y 55dB durante el día. A mayor número de dB, mayor es la intensidad.
4. **TIMBRE.** Nos indica **cuál es la fuente sonora**, es decir, qué instrumento o voz ha producido el sonido. Cada persona y cada instrumento tienen su propio timbre.

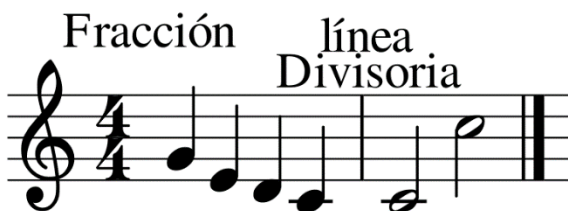
Los sonidos se pueden representar gráficamente mediante las **ondas sonoras**:



Si las ondas sonoras son **irregulares**, entonces no se produce un sonido sino un **ruido**.

## TEMA 2: "SIGUIENDO EL PASO"

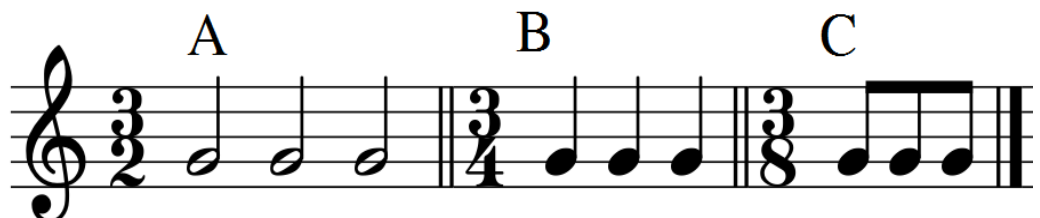
La música se escribe como acabamos de ver en un pentagrama en el que se representan los sonidos con las **notas musicales** y la duración con las **figuras**. Las notas y su duración se agrupan en porciones que forman los diferentes ritmos representados con los compases. Un **compás** es la división del tiempo en **partes iguales**. Se representan por medio de **fracciones** y se separan por medio de las **líneas divisorias**.



- El **numerador** de un compás indica el **número de partes**. Si es 2, 2 partes; si es 3, 3 partes; si es 6, 6 partes y así sucesivamente. Puede ser cualquier número.
- El **denominador** indica qué **figura** ocupa una parte del compás. Cada figura se representa con un número concreto **invariable**. Los más utilizados son el 2, el 4 y el 8.



Ej 1: ¿En qué se parecen y se diferencian estos compases? Justifica tu respuesta.



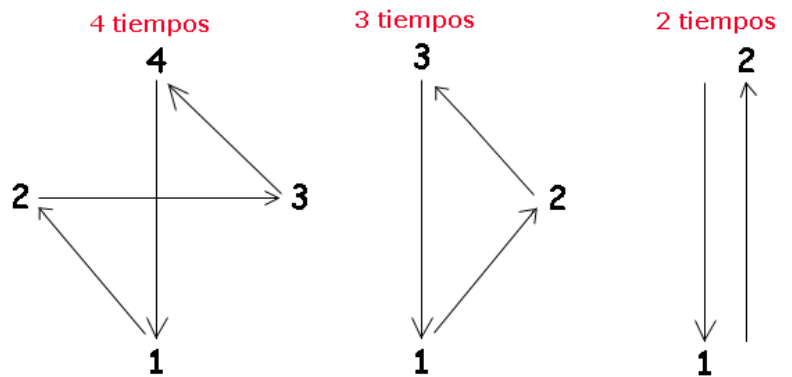


Ej 2: Dibuja la figura que indica el **denominador** y tantas como indica el **numerador** en estos compases:



Los compases que tienen **2 partes** se llaman **binarios**; los que tienen **3 partes**, **ternarios** y los que tienen **4 partes**, **cuaternarios**.

Los directores de orquesta dibujan en el aire estos compases para sincronizar a todos los músicos.



Ej 3: Rodea de rojo los compases ternarios, de azul los binarios y de negro los cuaternarios en el Ej 2.

Ej 4: Coloca la **línea divisoria** donde corresponda en cada caso.



Igual que sucede con las palabras, que todas tienen una sílaba tónica, más fuerte en los compases hay partes que son más fuertes que otras de la siguiente manera:

COMPÁS BINARIO: F D

COMPÁS TERNARIO: F D D

COMPÁS CUATERNARIO: F D MF D



Hay veces que podemos hacer caer el acento en la 2ª parte o fracción débil gracias a las **síncopas**.



- D.C. a Fine: Se interpretaría: 1-2-3-4-1 y 2.

1 2 Fine 3 4 D.C. al Fine

Ej 1: Indica cómo se interpretarían estos fragmentos musicales en un pentagrama.

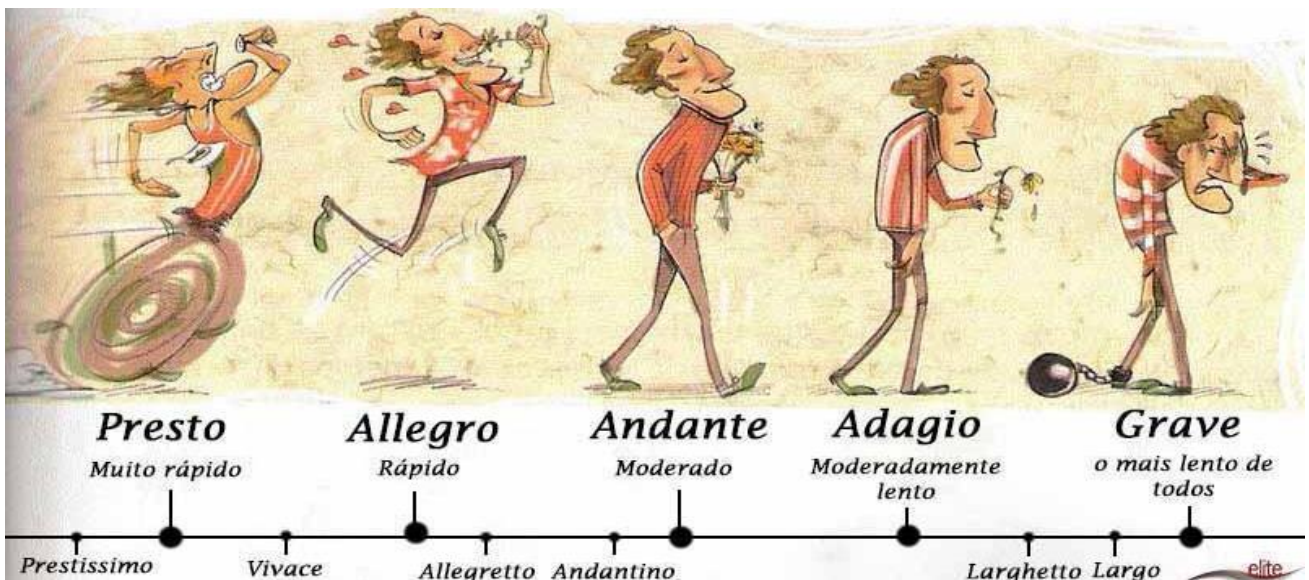
A

B

C Fine D.C. al Fine

### EL TEMPO

El **tempo** es la velocidad con que se interpreta una obra o fragmento musical.



Se coloca una indicación en la parte superior izquierda de la partitura. Podemos utilizar unas palabras en **italiano** o bien un número que medido en un aparato llamado **metrónomo** (40-208), nos **indican la velocidad** de la música.

Metrónomo →



Las palabras más utilizadas son:

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| Largo o Lento         | Muy despacio             |
| Adagio                | Despacio                 |
| Andante               | Moderado,<br>tranquilo   |
| Allegro               | Rápido, de prisa         |
| Vivo, Vivace o Presto | Muy rápido, muy de prisa |

Además, se pueden usar **aumentativos** o **diminutivos** para indicar mayor o menor velocidad:

Larghissimo= \_\_\_\_\_

Allegretto= \_\_\_\_\_

Por último, hay partes que tienen **velocidad variable**: de más a menos rápido progresivamente o al revés:

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Ritardando o Rallentando | Disminuir progresivamente la velocidad |
| Accelerando              | Aumentar progresivamente la velocidad  |
| Ad libitum               | A voluntad del intérprete              |
| A tempo                  | Volver a la velocidad inicial          |

Ej 2: Indica qué significan los términos relativos al **Tempo** indicados en esta partitura:

Presto  
♩ = 180

Rit.      A tempo

## LA INTENSIDAD

El volumen o la **intensidad** con que interpretamos la música se llama **dinámica** y se indica en la partitura mediante palabras en **italiano** llamadas **matices**. Los más importantes son los siguientes:

| Con intensidad constante |             |  |
|--------------------------|-------------|--|
| Pianissimo               | pp          | Muy suave                              |
| Piano                    | p           | Suave                                  |
| Mezzopiano               | mp          | Medio suave                            |
| Mezzoforte               | mf          | Medio fuerte                           |
| Forte                    | f           | Fuerte                                 |
| Fortissimo               | ff          | Muy Fuerte                             |
| Con intensidad variable  |             |  |
| Término                  | Abreviatura | Significado                            |
| Crescendo                | Cresc.      | Aumentar progresivamente la velocidad  |
|                          |             | Aumentar progresivamente la velocidad  |
| Diminuendo               | Dim.        | Disminuir progresivamente la velocidad |
|                          |             | Disminuir progresivamente la velocidad |



Ej 3: Indica qué significan los siguientes matices en esta partitura:

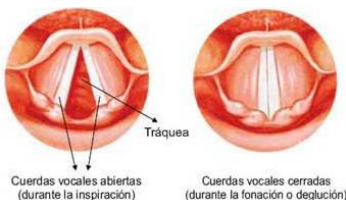


## TEMA 4: "CANTAMOS, TOCAMOS, ESCUCHAMOS"

Cuando hablamos al principio del curso de las cualidades del sonido, el **timbre** nos indica la fuente sonora que bien puede ser una **voz** o bien un **instrumento**.

**LA VOZ HUMANA:** Para la emisión del sonido a través de la **voz** intervienen:

- **Aparato respiratorio:** Es el que suministra el aire. Es la suma de la **inspiración** y **expiración**. Hay varios tipos de respiración, **costal**, **torácica superior** y **diafragmática** que es la más importante para el canto.



- **Aparato fonador:** Es el productor del sonido ya que las **cuerdas vocales** producen las vibraciones en la **laringe**.

- **Resonadores:** Todos los instrumentos necesitan una **caja de resonancia** que amplifique el sonido. Los resonadores humanos son **la cabeza** para los sonidos agudos y **el pecho** para los sonidos graves.

Dentro de la voz humana podemos distinguir diferentes **tipos de voces**:

| Voces masculinas | Voces blancas: Infantiles y femeninas | Registro  |
|------------------|---------------------------------------|-----------|
| CONTRATENOR      |                                       | Muy agudo |
| TENOR            | SOPRANO                               | Agudo     |
| BARÍTONO         | MEZZOSOPRANO                          | Medio     |
| BAJO             | CONTRALTO                             | Grave     |

Las **agrupaciones vocales** más importantes son:

**CORO MIXTO:** Es la más habitual, formada por voces de Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

**ESCOLANÍA:** Es un coro de voces infantiles. Un coro de niños.

Ej 1: Indica cuál de estas voces es masculina o femenina y su registro:

- Contralto: \_\_\_\_\_
- Tenor: \_\_\_\_\_
- Barítono: \_\_\_\_\_
- Soprano: \_\_\_\_\_
- Contratenor: \_\_\_\_\_
- Mezzosoprano: \_\_\_\_\_

Ej 2: Ordena de más grave a más aguda las voces del ejercicio 1.

## LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

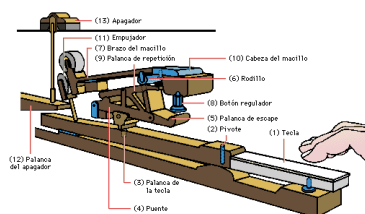
Los instrumentos musicales los clasificamos en función de aquello que vibra para que se produzca el sonido. Si es el aire: **aerófono**, si es una cuerda **cordófono**, si es una membrana como la de un pandero, **membranófono** y si el cuerpo del propio instrumento, como en un triángulo, **idiófono**, si necesitan de la electricidad como una guitarra eléctrica, **electrófono**.

Los **cordófonos** o instrumentos de cuerda se diferencian a su vez en la forma de ser tocados Cuerda frotada con un arco, todos con cuatro cuerdas, oídos o efes.



**Cuerda punteada** con los dedos, como el arpa y la guitarra.

**Cuerda golpeada** con unos macillos. Como las 88 teclas del piano.



Los **aerófonos** o instrumentos de viento se pueden diferenciar según su **embocadura**.

Hay que distinguir entre instrumentos de viento madera.

- Con **bisel**.



- Con **lengüeta simple**. Saxofón y clarinete:



- Con **lengüeta doble**.

El oboe y el fagot.



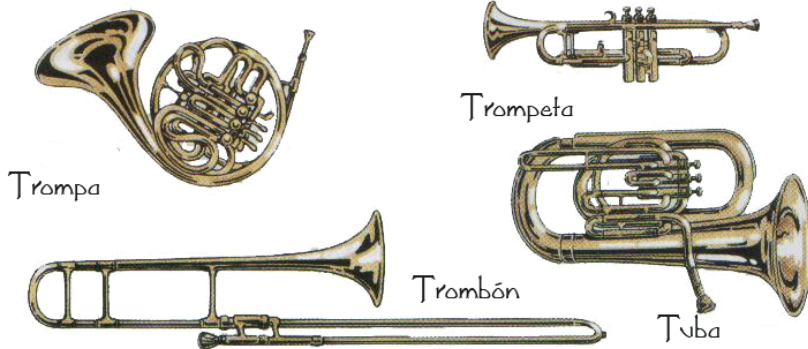
**Ej 3:** Escribe qué tipo de embocadura corresponde a estas imágenes:



Ej 4: Numera estos instrumentos, escribe su nombre y qué tienen en su embocadura.



Instrumentos de viento metal. Todos ellos tienen una **boquilla** en su embocadura. Trompeta, trompa, trombón y tuba.



Ej 5: Indica el nombre de los instrumentos que tocan estos músicos:





Por último tenemos que hablar de los **idiófonos** y **membranófonos**, los instrumentos de **percusión**.

| Idiófonos        | Membranófonos   |                      |
|------------------|-----------------|----------------------|
| <b>XILÓFONOS</b> | <b>TIMBALES</b> | ALTURA DETERMINADA   |
| <b>CLAVES</b>    | <b>PANDERO</b>  | ALTURA INDETERMINADA |



Ej 6: Indica qué tipo de instrumento de percusión es:





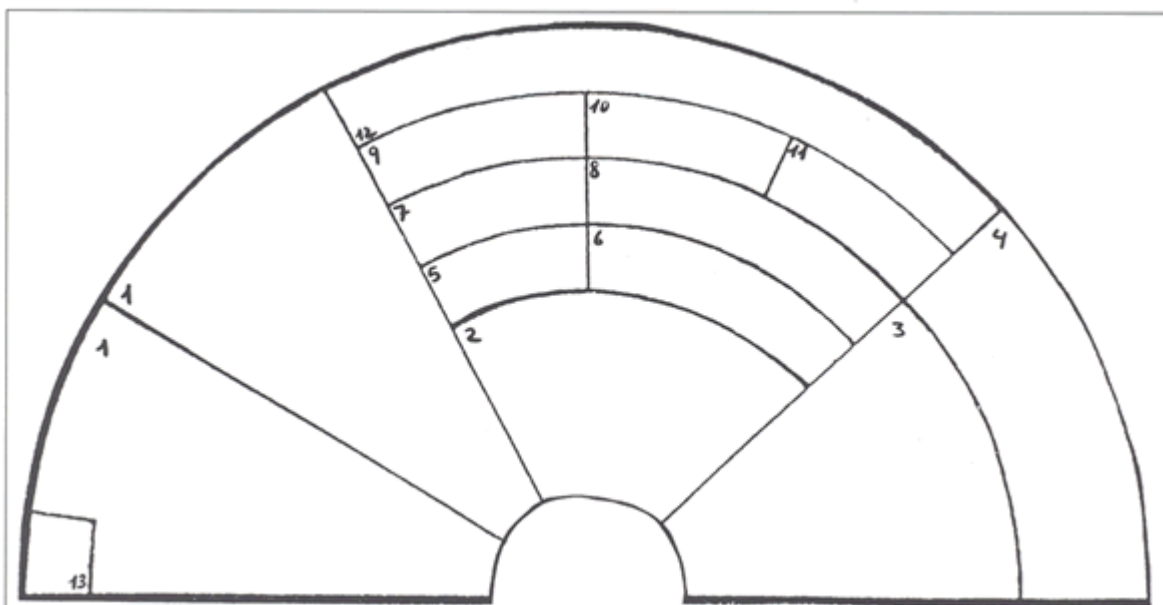
Todos los instrumentos se pueden agrupar:

| Pequeñas agrupaciones   | Grandes agrupaciones  |
|---|---|
| GRUPOS DE CÁMARA (dúos, tríos, cuartetos, quintetos...); CUARTETO DE CUERDA (2 Violines, 1 viola, 1 cello). | ORQUESTA (instrumentos de cuerda, viento y percusión); BANDA (instrumentos de viento y percusión) |

Este es el esquema de la agrupación más numerosa y más importante.



Ej 7: Indica qué lugar ocupan los diferentes instrumentos en la orquesta:



## TEMA 5: " QUÉ MÚSICA ES Y QUIÉN LA HA HECHO"

Bien sabemos ya que la Música existe desde que el hombre es hombre, ya en la Prehistoria se han hallado pinturas ruprestres que representan al hombre en actitud de cantar o danzar. Con el paso de los años la música ha ido cambiando y hoy en día se ha convertido en algo imprescindible en nuestra vida.

### GÉNEROS MUSICALES

Depende de qué instrumento o voz interpreta la música y su contenido podemos distinguir los siguientes **géneros musicales**:

| Música vocal  | Música instrumental                       | Música religiosa                     | Música profana                       | Música escénica  | Música no escénica                      |
|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| Es interpretada por la <b>voz</b> . Cuando no está acompañada de instrumentos se llama " <b>a capella</b> " | Es interpretada por <b>instrumentos</b> . | Tiene una función <b>religiosa</b> . | <b>No tienen función religiosa</b> . | Se interpreta en un teatro. Como un musical o una ópera. | La que no se interpreta en los teatros. |

**Ej 1:** Escucha estas audiciones e indica el **género musical**.

- a)
- b)
- c)

### TIPOS DE MÚSICA

Los **tipos de música** son tres y tienen diferencias muy importantes:

1. **Música culta.** Es la compuesta por los grandes compositores que han estudiado en los conservatorios. Se escribe en partituras. Ejemplo: Septimino de Beethoven.
2. **Música folclórica o tradicional:** Es la propia de cada pueblo o nación desde siempre. Tiene autor anónimo y no se escribe en partituras, es de *tradición oral*. Ejemplo: Canciones de cuna, canciones infantiles....
3. **Música popular urbana:** Surge en el siglo XX, es la más actual de todas. Se caracteriza porque se utilizan *electrófonos* y se transmite a través de los medios de comunicación la TV, la radio, Internet..... Ejemplo: el rock, el pop, el rap.....

**Ej 2.** Indica el **tipo de música** y **género** de estas audiciones:

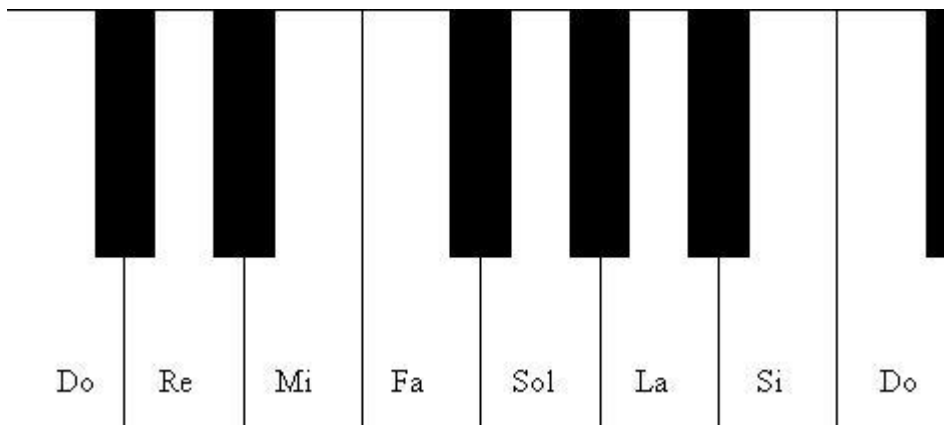
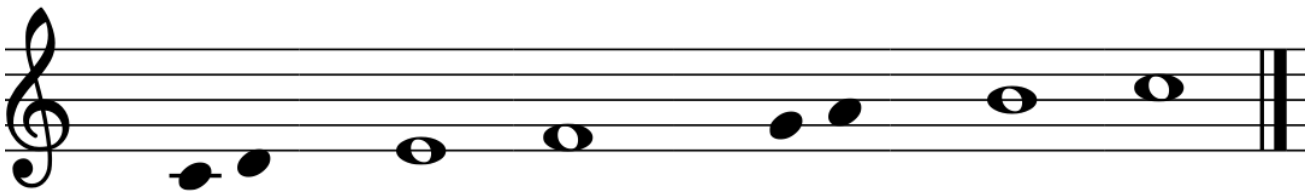
- a)
- b)
- c)

Ej 3. Completa este cuadro sobre los **tipos de música**:

| TIPO DE MÚSICA | DEFINICIÓN | AUTOR Y ÉPOCA | TRANSMISIÓN | EJEMPLO |
|----------------|------------|---------------|-------------|---------|
|                |            |               |             |         |
|                |            |               |             |         |
|                |            |               |             |         |

## TEMA 6: "SUBIENDO LA ESCALERA"

Las notas musicales se pueden ordenar formando **escalas**. Una **escala** es la sucesión de sonidos ordenados.



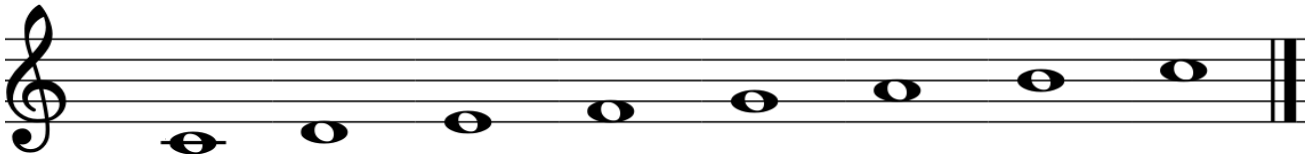
Si observas las notas redondas (en blanco en el pentagrama) coinciden con las notas MI-FA y SI-DO de un teclado. Son aquellas entre las que no hay tecla negra.

La distancia entre estas notas es de un **SEMITONO**. Entre todas las demas notas existe un **TONO**.

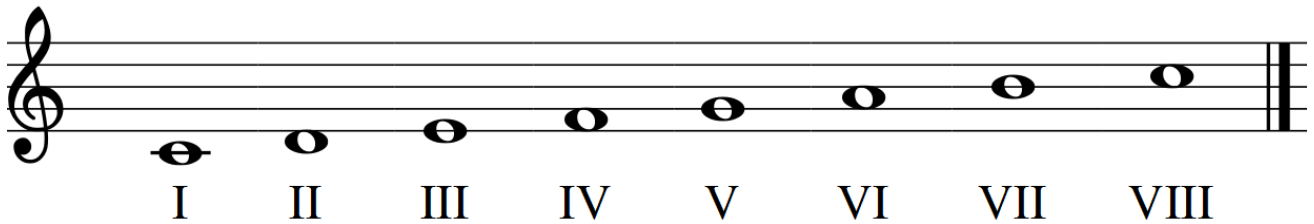
### ESCALA DIATÓNICA

La **escala** que más utilizamos es la escala **diatónica**. Es aquella que contiene 5 tonos y 2 semitonos entre sus 8 notas.

Ej 1: Colorea de rojo las notas entre las que están colocadas los **semitonos**:



Cada una de estas notas ocupa un lugar en la escala que se llama **GRADO**.



Cada uno de los **grados** recibe un **nombre**:

I: TÓNICA

V: DOMINANTE

II: SUPERTÓNICA

VI: SUPERDOMINANTE

III: MEDIANTE

VII: SENSIBLE

IV: SUBDOMINANTE

VIII: TÓNICA

Ej 2: ¿Entre qué grados están colocados los semitonos en la escala **diatónica** que empieza en la nota Do?

## ALTERACIONES

Ahora vamos a ver qué nombre reciben las teclas negras de un teclado. Son **notas alteradas** mediante un signo que se llama **alteración**:

Hay tres signos:



- **sostenido**, sube  $\frac{1}{2}$  tono (1st)



- **bemol**, baja  $\frac{1}{2}$  tono (1st)



- **becuadro**, anula el efecto del # y el b.

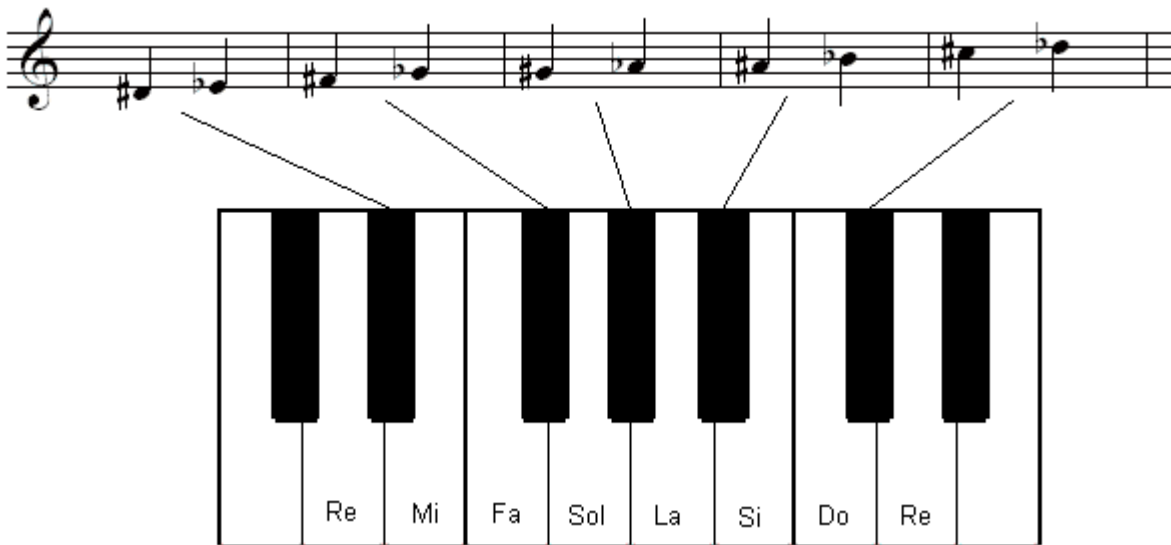


Las alteraciones se colocan siempre a la izquierda de la nota en su misma línea o espacio.

Ej 3: Escribe 3 bemoles; 3 sostenidos y 1 becuadro en esta partitura:



Estas son las notas de las teclas negras:



Ej 4: ¿Qué notas son las colocadas en la primera y la última tecla negra?

### SONIDOS ENARMÓNICOS

Si te fijas bien, cada tecla negra se corresponde con dos notas: una con b y otra con #. Estas notas tienen distinto nombre pero suenan igual. Son **sonidos enarmónicos**.

Ej 5: Escribe los sonidos enarmónicos de :

- a) Sib;            b) Sol#;            c) Fa;            d) Do;            e) Reb



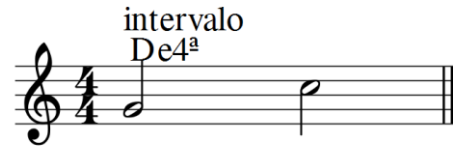
## INTERVALOS

Un **intervalo** es la distancia que hay entre dos notas:



Los intervalos se pueden analizar o clasificar siguiendo estos pasos.

1. Distancia entre las notas.



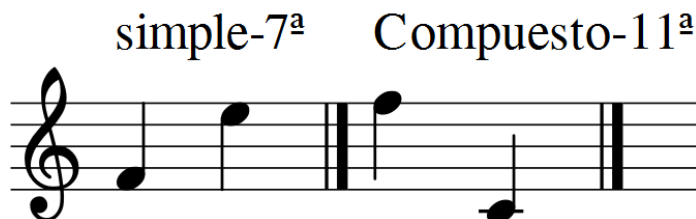
2. Si va de un sonido grave a agudo será **ascendente**, de un sonido agudo a uno grave será **descendente**.



3. Si los sonidos son **sucesivos** (una nota detrás de otra) es un **intervalo melódico**. Si los sonidos son **simultáneos** (a la vez) es un **intervalo armónico**.



4. Si es un intervalo de 8ª o menor es **simple**, a partir de 9ª es **compuesto**.



Ej 6: Clasifica estos intervallos:



## TEMA 7: "PUZZLE MUSICAL"

La música se construye al igual que el lenguaje con **frases musicales** que tienen un sentido.

Ejemplo 1.



Estas frases musicales se representan con **letras** siguiendo el orden alfabético.

Ejemplo 2.



Llamamos **forma musical** a la manera de organizar las frases en una obra musical.

Vamos a explicar las llamadas **PEQUEÑAS FORMAS** que son de corta duración, unos minutos.

1. **PRIMARIA.** Consiste en una parte musical que se repite. **AAAA.** (ver ejemplo 1)
2. **BINARIA.** Son dos partes diferentes: **AB** (ver ejemplo 2)
3. **TERNARIA** o **FORMA DA CAPO.** Consiste en interpretar A,B y volver de nuevo a repetir A. = **ABA.**


Ej 1: Señala A y B en esta canción:

4. **RONDÓ.** Consiste en la repetición de una parte A a modo de Estribillo a la que se le intercalan otras partes diferentes (B, C, D...) quedando:


**A B A C A**

5. **TEMA Y VARIACIONES.** Consiste en presentar un **tema musical** que se va a repetir modificando alguno de sus elementos como el compás, el tempo, el timbre, el registro.....


**Tema**




**1ª variación**



**2ª variación**




**3ª variación**




**4ª variación**



**5ª variación**



**6ª variación**



**7ª variación**

