

MÚSICA Y CINE

El cinematógrafo fue inventado a finales del siglo XIX por los hermanos Lumière. A partir de ese momento nace el cine.

CINE MUDO

En su origen el cine era mudo, una serie de fotogramas proyectadas en una pantalla y acompañadas en directo por un pianista que interpretaba piezas de los grandes compositores clásicos: Prokofiev, Saint Saëns, entre otros muchos. Con el tiempo el pianista fue sustituido por un grupo de cámara e incluso una orquesta.

INICIOS DEL CINE SONORO

En los inicios del cine, la música estaba pensada y creada para servir como fondo sonoro a las secuencias de imágenes.

A partir de la incorporación de la música en el cine sonoro surgen nuevos términos musicales:

BANDA: Cada uno de los soportes que contiene los elementos de una película.

BANDA DE IMAGEN: Es la que contiene los fotogramas.

BANDA SONORA: Es la que contiene el sonido. En ella se incluyen los diálogos, los efectos sonoros y la música de fondo.

SONORIZACIÓN: Incorporación a una película los elementos de la banda sonora y otros elementos no obtenidos durante el rodaje.

En 1927 se estrenó la primera película que contenía pasajes hablados y cantados "El cantor de Jazz", con partituras de Louis Silvers. Con el éxito de esta película se hace necesaria la creación de dos nuevos oficios: Compositor y director de música de cine.

DÉCADA DE LOS AÑOS 30 EN EL CINE

Max Steiner compuso la banda sonora de más de 30 películas: "Lo que el viento se llevó"; "Casablanca"; "King Kong" y utilizaba en ellas el **Leitmotive** (uso de un tema musical que representa una situación o un personaje y es