

recurrente durante toda la película).

Erick Korngold, destacó por la banda sonora de la película "Robin de los bosques" con la que consiguió un Oscar.

DÉCADA DE LOS AÑOS 40-50

En estas décadas la música de cine introduce novedades como:

- Influencia del Jazz en las composiciones.
- Grabación en tres pistas de la banda sonora. Una para los diálogos, otra para los efectos sonoros y otra para la música ambiental.
- La aparición en los años 50 del **Cinemascope**, que permite presentar en la pantalla, panorámicas y mayor campo visual. Se reconoce por dos franjas negras en la parte superior e inferior de la pantalla.

Alfred Newman: Utiliza para la creación de sus bandas sonoras el recurso del **Leitmotive**, como en "La túnica sagrada". Otra de sus grandes composiciones fue "Cumbres borrascosas".

Miklos Rozsa: Se especializó en películas históricas como "El Cid", "Ben-Hur" o "El ladrón de Bagdad".

Bernard Hermann: Colabora en la mayoría de las películas de **Alfred Hitchcock**, "Vértigo"; "Psicosis"; "Los pájaros" y "El hombre que sabía demasiado" con su famoso tema "Qué será, será".

Malcom Arnold compositor inglés con títulos tan importantes como "El puente sobre el río Kwai".

Nino Rota: Compositor italiano perteneciente al movimiento neorrealista que pretende reflejar los graves problemas de la Postguerra. Mereció un Óscar por "El Padrino". Otros títulos importantes "Amarcord" y "La Dolce Vita".

DÉCADA DE LOS AÑOS 60-70

En esta época es muy importante la manipulación electrónica del sonido gracias a la evolución de los medios técnicos y a la invención de instrumentos electrónicos como los sintetizadores. Es el comienzo también de la grabación de discos especializados en bandas sonoras y también de la influencia del fenómeno Pop abanderado por los Beatles.

Henry Mancini: Especialista en el uso del Leitmotive. Ganó un Oscar a