**TEXTO 1**

**DE CÓMO CLÉRIGOS E LEGOS E FLAYRES E MONJAS E DUEÑAS E JOGLARES SALIERON A REÇEBIR A DON AMOR**
**Estrofas 1225-1314**

**Día era muy santo de la Pascua mayor:**
**el sol salya muy claro e de noble color;**
**los omes e las aves e toda noble flor,**
**todos van rresçebir cantando al Amor.**

**Rresçíbenle las aves, gayos e ruyseñores,**
**calandrias, papagayos mayores e menores,**
**dan cantos plaçenteros e de dulçes ssabores:**
**más alegría fazen los que son más menores.**

**Rresçíbenle los árboles con rramos e con flores**
**de deviersas maneras, de fermosas colores,**
**rresçíbenle las omes e dueñas con amores:**
**con muchos instrumentes salen los atabores.**

**Ally sale gritando la gitarra morisca,**
**de las vozes aguda, de los puntos arisca,**
**el corpudo alaút, que tyen' punto a la trisca,**
**la guitarra ladina con estos se aprisca.**

**El rrabé gritador con la su alta nota:**
**¡Calbi, garabí! ba teniendo la su nota;**
**el salterio con ellos más alto que la mota**
**la vyyuela de péñola con estos ay sota.**

**Medio caño e harpa con el rrabé morisco,**
**entr'ellos alegrança al galope françisco,**
**la rrota diz' con ellos más alta que un risco,**
**con ella el taborete, syn él non vale un prisco.**

**La vihuela de arco faze dulçes vayladas,**
**sdormiendo a las vezes, muy alta a las vegadas,**
**vozes dulçes, sabrosas, claras e bien puntadas,**
**a las gentes alegra, todas tyene pagadas.**

**Dulce caño entero sal' con el panderete,**
**con sonajas d' açófar faze dulçe sonete,**
**los órganos que dizen chançonetas e motete,**
**la ¡Hadedur' alvardana! entre'ellos s' entremete.**

**Gayta e axabeba, el inchado albogón,**
**çinfonía e baldosa en esta fiesta sson,**
**el ffrançés odreçillo con estos se conpón',**
**la neçiacha vandurria aquí pone su son.**

**Tronpas e añafiles ssalen con atabales.**
**non fueron tyenpo ha plaçenterías tales,**
**tan grandes alegrías nin atán comunales:**
**de juglares van llenas cuestas e eriales.**

**Las carreras van llenas de grandes proçesiones:**
**muchos omes ordenados, que otorgan perdones,**
**los clérigos seglares con muchos clerisones;**
**en la proçesión yva el abad de Berdones.**

**TEXTO 2:**

**"Jaufré Rudel de Blaya fue muy gentil hombre y príncipe de Blaya. Y se enamoró de la condesa de Trípoli, sin verla, por lo bien que hablaban de ella los peregrinos que volvían de Antioquía. Hizo por ella muchos versos, con buenas melodías y palabras sencillas. Con el deseo de verla se hizo cruzado y embarcó, enfermando en la nave; fue llevado a un hostal de Trípoli, como muerto. Se lo hicieron saber a la condesa, que fue a verlo al lecho y lo tomó entre sus brazos. Jaufré se dio cuenta de que era la condesa y al instante recobró el oído y la respiración y alabó a Dios, por haberle mantenido la vida hasta que pudo verla; así murió en sus brazos. La condesa lo hizo enterrar en la casa del Temple; después, el mismo día, se hizo monja por el dolor que tuvo con su muerte."**