

# MÚSICAS DEL MUNDO

**DEFINICIÓN:** El término **Músicas del mundo** puede abarcar prácticamente todas las músicas que *no son occidentales: étnicas, tradicionales, folclóricas, primitivas, urbanas y rurales, cultas y populares, religiosas y profanas.....*

El interés por esta música surge a principios del siglo XIX en Europa, que se incrementa en las décadas de 1920 y 1930.

## 1. LA MÚSICA EN AMÉRICA LATINA

La música de América Latina revela la confluencia de sus tres grandes culturas:

- La cultura **autóctona** de los pueblos indígenas **precolombinos**.
- La cultura **européa** introducida por los **colonizadores** desde el siglo XVI.
- La cultura de los **esclavos negros africanos** llevados como mano de obra.

### a) AMÉRICA DEL SUR.

- **Altiplano andino: ECUADOR, PERÚ Y BOLIVIA.** En esta zona perviven las culturas precolombinas como la *quechua* y la *aymará*. Su principal manifestación musical es la danza en corro como el **carnavalito** y el **huaino**. Y sus instrumentos la **quena** (flauta de un tubo), **flauta de pan**, **charango** (especie de guitarra hecho con el caparazón de un armadillo).
- **Colombia.** Danzas como la **cumbia** y el **ballenato** e instrumentos como el **acordeón**.
- **Venezuela y Paraguay** con el **arpa** como instrumento privilegiado.
- **Argentina** con danzas de pareja como la **chacarera**, la **zamba** y el **gato**. Importante el nacimiento del **tango** en Buenos Aires, mezcla de la tradición criolla y las aportaciones de inmigrantes europeos.
- **Brasil:** Unión de la tradición portuguesa (sus colonizadores), con los ritmos de los esclavos africanos surgen la **samba**, la **batucada**, y el **chôro**.

### b) CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE.

- **México:** Con sus **rancheras** y **corridos**, herederos de la tradición del romance español. Acompañadas por los **mariachis** (guitarra, guitarrón, violines y trompetas).
- **Caribe:** Hablamos de música **afroantillana** para referirnos a las músicas de las Islas del Caribe, debido a la importante aportación de la cultura africana introducida por los esclavos.
  - **Cuba:** Con una tradición musical muy rica, destaca el patrón rítmico llamado **clave (son cubano)**:

Con instrumentos autóctonos como el **güiro** (rascador), y el **tres cubano** (guitarra pequeña de tres cuerdas dobles)

La **rumba**, el **danzón** (del que derivarán el **mambo** y el **chachachá**), el **bolero**, el **son**, son las principales formas de música cubana.

- **República Dominicana:** destaca por su **merengue dominicano** unión de la cultura autóctona, la española y la africana.
- **Islas de Trinidad y Tobago,** destacan por su **calypso**, interpretado por las **bidón bands** (grupo de tambores metálicos hechos con grandes bidones de gasolina en distintos tamaños y afinaciones).