

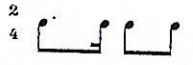
1. BOLERO

Danza española e hispana, de ritmo ternario, moderadamente marcado con corchea más 2, 3 ó 4 semicorcheas en la 2.ª parte del primer tiempo del compás. Se acompañaba, inicialmente, con guitarra, castañuelas y tamboril. Modernamente el bolero se ha convertido en una de las principales danzas hispanas y de los géneros de la canción melódica. Su compás es de 3/4. Existen boleros famosísimos como *Si tú me dices ven*, *Noche de ronda*, *Sabor a ti*, *Perfidia*, *Angelitos negros*; e intérpretes internacionales como Lucho Gatica, Chavela Vargas, Agustín Lara o el Trío los Panchos.

Para escuchar AUDICIÓN 63

2. HABANERA

Canción y danza cubana de origen incierto, pero desde luego hispano. Se introduce en España y Europa a finales del siglo XVIII, y se hace muy famosa en el XIX. Es de ritmo moderado, en 2/4, con la característica sucesión de negra con puntillo, corchea. Muchos autores famosos como Bizet, Chabrier, Ravel o Albéniz han escrito habaneras.



3. RUMBA

Danza cubana de origen africano, rápida, de pareja, con insistente acompañamiento de percusión y frases repetidas, y con abundantes sincopas y contratiempos, mezclando ritmos binarios y ternarios. Se pone de moda a partir de 1920. En España se fusiona con el flamenco.



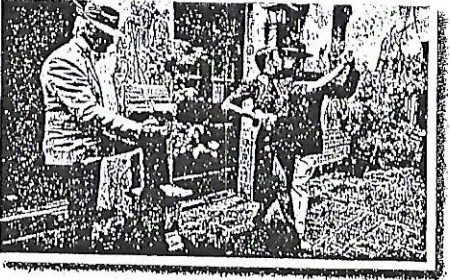
4. SAMBA

Danza brasileña, en ritmo vivo y sincopado de 2/4, se baila en círculos, por parejas o grupos.



5. TANGO

Danza de origen hispano. Se populariza en Argentina, en torno al Río de la Plata. En ritmo de 2/4 ó 4/4 y en tiempo lento, con cuatro negras, la primera con puntillo; se acompaña con el bandoneón. Es una danza de pareja y se internacionalizó en los salones europeos a partir de 1910. Sin duda, el más importante intérprete de tangos de todos los tiempos fue Carlos Gardel.

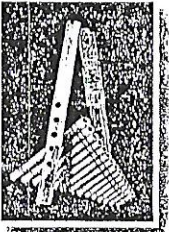


6. SALSA

Término empleado en Nueva York a partir de la década de 1960, para identificar variadas expresiones bailables de procedencia latina. No se puede definir la salsa como un género musical. Es una forma nueva de componer y/o arreglar la música latina popular, con nuevas instrumentaciones, pasos bailables, temas de sus letras y otras características. Desde Nueva York se extendió por el área caribeña, incluyendo las ciudades norteamericanas con población latina. En sus inicios la salsa utilizó sobre todo el repertorio cubano, que remozó. En 1964 reunió a algunos de los mejores cantantes y grupos del momento: Johnny Pacheco, la banda de Larry Harlow y su cantante Héctor Lavoe, y los puertorriqueños Bobby Valentín, Ray Barretto, Willie Colón, Roberto Roena y la banda *Fania All Star*. La proyección internacional definitiva del nombre se debe a la película, *Our Latin Thing*, que hizo la *Fania* en 1971. El éxito comercial y cultural llegó a Europa y Japón. Más recientemente, continuó el éxito con figuras como Celia Cruz, la banda *El Gran Combo* y el panameño Rubén Blades.

QUENA

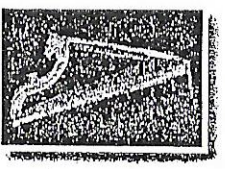
Flauta de los incas, de caña, con 5 ó 6 agujeros frontales y uno posterior. La embocadura tiene una hendidura para introducir los labios. Produce un sonido dulce y quejumbroso; se ejecuta sólo o en combinaciones en las regiones de Ecuador, Bolivia, Perú y del noroeste de Argentina.



ANTARAS

Instrumento de origen pre-hispánico, muy usado en Perú. Es una flauta de pan compuesta por una serie de flautas o tubos de distintos tamaños.

ARPA



Uno de los instrumentos de más implantación en América. Es triangular, tiene 47 cuerdas, de diferente longitud, extendidas paralelamente y que se pulsan con los dedos. Se toca prácticamente en toda América, desde México, donde existen muchas variantes de arpa, pasando por Bolivia, Chile, Paraguay y Perú, hasta Argentina. En América el arpa es un instrumento popular, que se interpreta en todo tipo de situaciones y con gran maestría.

CUATRO

Instrumento de cuatro cuerdas pulsadas, de amplia utilización en el Caribe, especialmente en Colombia, Puerto Rico y Venezuela. Es como una guitarra pequeña, compuesta por una caja de resonancia, mango y cuatro cuerdas, de ahí su nombre.

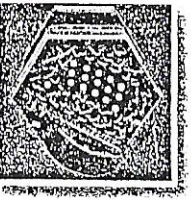


GUITARRAS

Dentro de esta familia en América existen numerosas variantes que se distinguen por el tamaño y número de cuerdas. Así: guitarrón, jarana, mejorana, tres, cuatro y el charango.

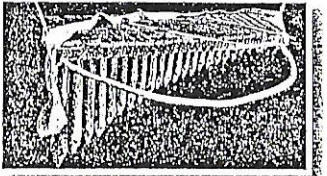
BANDONEÓN

Especie de acordeón inventado por el alemán Ban en 1850. Tiene forma hexagonal y es cromático. Fue introducido en Argentina y desde entonces se convirtió en el instrumento característico para la interpretación del tango. Su función es fundamentalmente la de acompañamiento. Tiene un sonido característico similar al del acordeón.



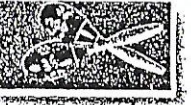
MARIMBA

Idiófono de percusión utilizado ampliamente en Hispanoamérica. Está constituido por dos maderos longitudinales, de dos metros. Sobre ellos se colocan 24 tabillitas escalonadas desde unos 20 cm en la tabillita menor hasta 75 cm en la mayor. Al golpear las tabillitas con los bolidos o tacos éstas vibran produciendo un sonido que se va haciendo más grave cuanto más larga es la tabillita que se golpea. La ejecución de la marimba se hace habitualmente por dos personas.



MARACAS

Instrumento de sacudimiento, en forma de vaso con percutores internos, de gran difusión en Hispanoamérica, fundamentalmente en la cuenca del Caribe, Colombia, Cuba, Puerto Rico y Venezuela. Usado con diversas finalidades que van desde lo mágico religioso, de base rítmico-percutiva, hasta de juguete.



TUMBADORA

Instrumento de percusión cubano, con la caja abarrilada. Es de origen africano y tiene numerosas variantes.

