

## 2. LA MÚSICA EN ASIA

La música en Asia engloba una enorme variedad de culturas, etnias, lenguas, religiones y tradiciones.

- **China:** Su música está vinculada a su historia antigua, sus tradiciones y sus leyendas. Se interpreta asociada a rituales religiosos y ceremonias sociales y posee un significado **filosófico y cosmológico** que atribuye las sonoridades e instrumentos a diferentes emociones.

El elemento más importante es la **melodía**, realizada con escalas pentatónicas (5 notas), diatónicas y diferenciando hasta 50 sonidos dentro del ámbito de una octava (por el uso de los **microtonos**, más pequeños que el semitono).

El **ritmo** suele ser *binario* y no se anota en la partitura. Predominan los instrumentos de viento y cuerda y el cuidado uso de la voz (portamentos).

Es muy importante la **música teatral**, que acompaña la representación con canto, danza y una pequeña orquesta formada por instrumentos de cuerda (frotada y pulsada) y percusión (tambores, gongs y platillos). Las representaciones teatrales son muy importantes en China porque son utilizadas para transmitir enseñanzas tradicionales. En los siglos XII y XIII se incorporan acróbatas y mimos.

- **India:** La música de la India es esencialmente **improvisada**, de carácter descriptivo y emotivo. Se construye sobre *escalas modales* llamadas **ragas** "estado anímico". Existe un gran número de ellas para transmitir sentimientos de amor, heroísmo, serenidad, asociados a un momento específico del día para tocarlo o cantarlo y con efectos mágicos atribuidos, es lo primero que un profesor enseña a un alumno. Cada raga consta de tres partes principales: **presentación** nota a nota del *raga*, introducción del **patrón rítmico** y final con pasajes llenos de **virtuosismo e improvisación**. La octava está dividida en 22 **shruti**, que son microtonos. El **ritmo** es complejo y muy rico. Se basa en su medida clásica del tiempo **tala** que significa palma de la mano, con contratiempos, subdivisiones, anticipaciones y retardos.... La **agrupación instrumental** básica está formada por un solista melódico acompañado de percusión.
- **Indonesia:** La música está ligada a la religión y a la danza. La orquesta tradicional es el **gamelán**, formado por un conjunto de entre 25 y 50 percusionistas divididos en cuatro grupos con distintas funciones:
  - **Tambores horizontales** de dos parches (*kendang*) que marcan el tempo.
  - **Metalófonos** (*saron*) y pequeños gong (*terompong*) que hacen la melodía.
  - **Pequeños gongs** (*reong*) que adornan la melodía.
  - **Grandes gongs suspendidos y platillos** para marcar las frases musicales.
- **Japón:** con importante influencia de China e India, su música se asocia a la religión, la poesía, el teatro y la danza con predominio del repertorio vocal sobre el instrumental. Se caracteriza por el uso de escalas **pentatónicas** y ritmos binarios. Hay que destacar su música cortesana (*gagaku*) y su teatro musical: *noh* de carácter aristocrático y *kabuki* de carácter popular.