

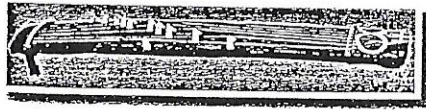


Biwa.

Es un laúd de cuatro o cinco cuerdas, y el instrumento que se encuentra en toda la historia japonesa para acompañar el canto. Existen al menos tres clases de biwa.

Koto.

Es una especie de cítara, que tiene 13 cuerdas y se toca con las manos. Es una derivación del ch'in chino; consta de una caja de resonancia sobre la que se colocan las cuerdas.

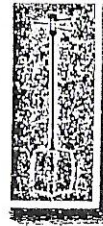


3.3.2. Instrumentos de Japón

La instrumental se define por sus glisandos, la repetición acelerada de una nota y la ondulación de sonidos. Los instrumentos más famosos de la música japonesa son:

Shamisen.

Instrumento importado de China, es una especie de laúd de cuello muy largo que se toca en el kabuki. Tiene tres cuerdas que se tocan con el plectro.



Shakuhachi.

Es una flauta larga de madera de bambú, con una serie de agujeros. Se usa desde el siglo XIV.



INSTRUMENTOS DE INDIA.

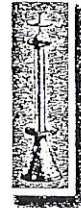
Sitar.

Es el cordófono más conocido en Occidente, de influencia musulmana. Se estima su origen hacia el siglo XIII y en el XVII toma su forma definitiva. Es una especie de laúd de mástil largo, de 3 a 7 cuerdas, que posee debajo una serie de cuerdas simpáticas. Se toca con una metálica.



Shahnai.

Aerófono de lengüeta similar al oboe. Tiene el cuerpo de madera y en el extremo tiene fijo un pabellón con una embocadura, ambos de cobre, dentro de la cual se introducen dos laminillas o lengüetas. En ocasiones se tocan en dúos y uno de ellos hace el bordón. Los oboes se tocan a las puertas del palacio, de los templos o de las casas donde se celebran ceremonias.



Sarod.



Es el más sonoro y uno de los más bellos instrumentos de la India. La caja de resonancia es hemisférica y recubierta de una membrana. El mango casi tan ancho como la caja de resonancia. Los glisandos se obtienen descendiendo a lo largo de la cuerda. Consta de cuatro cuerdas melódicas y numerosas cuerdas de resonancia.

Se toca con plectros de hilos de acero.

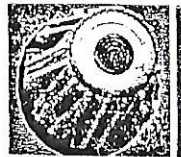
Vina.

Uno de los instrumentos más importantes de la India, es una especie de cítara que utiliza dos calabazas como resonadores.



Tabla.

Instrumento de percusión, consta de dos conos truncados y está formada por un pequeño tambor derecho que es propiamente la tabla y un pequeño timbal que se coloca a la izquierda llamado baya. La tabla se toca con la mano derecha, la baya es más grave y se toca con el puño y con la palma de la ma-



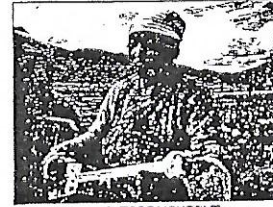
Tambura o tampura.

Parecida al sitar, sin trastes. Es la base del acompañamiento del canto, pero también se emplea para acompañar los instrumentos de cuerdas. Es una especie de laúd de cuello largo, que tiene de 2 a 12 cuerdas.



MUSIQUE DU MONDE

Music from the World



MUSIQUES DE MONGOLIE

Music of Mongolia

Al norte de China se encuentra Mongolia, con una música tradicional igualmente muy rica.

3.2.2. Los instrumentos DE CHINA

La organología china recoge gran número de idiófonos de metal, sobre todo con la morfología de gongs, campanas y platillos que son instrumentos musicales y simbólicos. Los más importantes son:

Órgano de boca o sheng.

Aerófono, consta de diecisiete tubos de bambú y posee una caja de aire hecha de un calabazo en la que se insertan los tubos. Con este instrumento se pueden interpretar varios sonidos simultáneos a manera de acordes. Se considera que el sheng es uno de los instrumentos más antiguos relacionado con el principio sonoro del órgano.



Sona.

Es otro instrumento de aire, especie de oboe de doble lengüeta que puede aparecer con diferentes tamaños y afinaciones del grave al agudo.



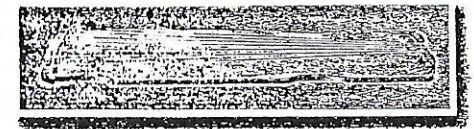
Pip'a.

Es un cordófono del tipo laúd y forma de pera, tiene cuatro cuerdas, con sus correspondientes clavijas y suele acompañar piezas descriptivas, también se emplea como instrumento solista y para acompañar canciones.



Ch'in.

Es el cordófono más conocido entre los del tipo cítara. Posee siete cuerdas tensadas sobre una tabla, no tiene puentes, sino que se toca pisando las cuerdas a lo largo y entre las trece posiciones marcadas con puntos de marfil situado en un lado del instrumento.



Para escuchar AUDICIÓN 65

