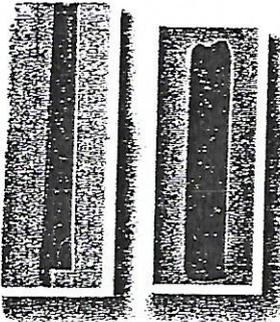


4.2. Instrumentos DE AFRICA

Existe una enorme cantidad de instrumentos pero con un marcado predominio de la percusión, sobre todo en instrumentos membranófonos e idiófonos. Es enorme la cantidad y calidad de «tambores» (de uno o dos parches, cónicos, tubulares, de membrana atada, clavada), así como de sonajas y xilófonos.

También abundan los de viento y cuerdas punteadas, en los que suelen alternarse estructuras melódicas y percusivas.

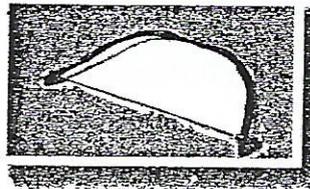


Flautas.

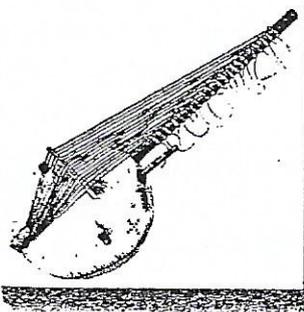
Son muy numerosas, construidas con maderas o cuernos de animales.

Arco musical monocorde.

Su forma es la de un arco de caza cuya cuerda puede pulsarse o golpearse. Si no tiene resonador la cuerda puede sujetarse contra una calabaza invertida, o generar la resonancia con el extremo del arco colocado en la boca, lo que actúa como resonador.



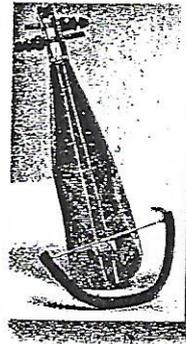
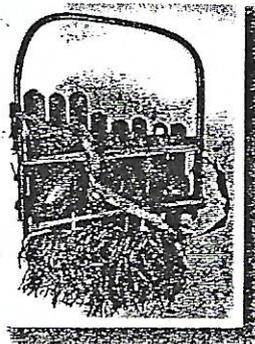
Kora.



Cordófono, es una peculiar arpa que acompaña a los viejos cantos tradicionales y también se asocia al canto de los *griots* (personajes que con sus textos y melodías conservan la memoria de sus pueblos), evocando la belleza y elegancia de sus narraciones.

Xilófonos.

Se construyen con calabazas u otros frutos huecos que funcionan como cajas de resonancia, sujetos a las láminas sobre las cuales se lleva a cabo la percusión por medio de dos baquetas. Es común que toquen en grupos o también puede emplearse para acompañar el canto de los griots.

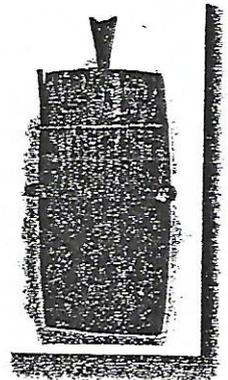


Rabab.

Instrumento de cuerda de origen árabe y con vigencia desde el medievo, usado sobre todo en el Norte de África. Tiene dos cuerdas, y un mástil muy corto. Se toca con arco.

Sanza o Mbira.

Es una pequeña tabla de madera en que se halla clavado un puente donde se colocan unas teclas construidas con láminas de hierro que son pulsadas con los pulgares u otros dedos. Se da en África occidental y central; fue llevado a América durante la trata de esclavos, produciendo otros instrumentos americanos como la marímbula. Se emplea para acompañar el canto.



Tambores.

Se utilizan tanto en actividades festivas como rituales donde se consideran objetos de culto. Por ejemplo los tambores batá de origen nigeriano, bimembranófonos, en forma de reloj de arena, se tocan en grupos de tres; pasaron a América, al Caribe, vinculándose a la santería y se han integrado al jazz.

