

## CLASICISMO MUSICAL

### 1. CRONOLOGÍA: 1770-1815

### 2. CARACTERÍSTICAS MUSICALES:

- Gusto por la **sencillez, belleza, simetría** (frases de 8 compases)
- Uso de los acordes sobre el I-IV y V.

fundamental      3ª      5ª      5ª  
3ª  
fundamental

Escribe en el primer pentagrama la escala de Do Mayor y debajo de cada nota el Grado. Después escribe los acordes del I-IV y V grado de la escala de Do Mayor en el pentagrama de abajo.

- Utilización del **Bajo Alberti**. (Arpeggiar los acordes del acompañamiento del ej. anterior)

- Los grandes compositores de este período fueron **Haydn, Mozart y Beethoven**.

### 3. MÚSICA VOCAL.

#### 3.1. MÚSICA VOCAL PROFANA. LA ÓPERA.

- En el Clasicismo siguen existiendo dos tipos de ópera: la seria y la cómica.
- **Gluck** va a **Reformar** la ópera:
  1. Mayor calidad del **libreto** (libro con el texto de la ópera)
  2. El **coro** se hace más importante.
  3. La **orquesta crece** y cobra protagonismo. Su ópera más importante es **“Orfeo y Eurídice”**.

- **Mozart** va a componer óperas de todos los tipos y géneros y en distintos idiomas. “**La flauta mágica**” es un **Singspiel** (ópera cómica alemana); “**Las bodas de Fígaro**” es una ópera cómica italiana; “**Don Juan**” ópera seria. Mozart es:
  1. El primero que compone una ópera en alemán.
  2. Hace que sus personajes parezcan más reales.
  3. Al final de la ópera todos los personajes salen a escena y cantan juntos, es lo que se conoce como **final mozartiano**.

### 3.2. MÚSICA RELIGIOSA.

- Se sigue componiendo música religiosa, es destacable la misa “**Requiem**” de Mozart o su “**Ave Verum**”.

### 4. MÚSICA INSTRUMENTAL.

Hay que destacar:

1. Aparecen dos nuevos instrumentos: **el piano** y **el clarinete**.



Clarinete



Piano de Cristófori

2. La **orquesta** se hace más grande.



3. Aparece la figura del **director**.

Las **COMPOSICIONES** más importantes:

1. **Concierto**: Para orquesta y solista. Con Tres movimientos: Rápido-Lento-Rápido. Es muy bonito el concierto para clarinete y orquesta de Mozart.
2. **Sonata**: Es la composición más importante de todas. La interpreta un solo instrumento (Mozart y Beethoven compusieron muchas para piano) y tiene el siguiente esquema:

I. ALLEGRO Llamado: Forma Sonata	A. Exposición	a) I tema – puente – Tema II
	B. Desarrollo	Desarrollo temático
	A'. Reexposición	a) I tema – puente – Tema II b) Coda
II. ADAGIO Andante o Largo	Forma da Capo	En forma ternaria, A-B-A
	Con un solo tema	Tema con variaciones
III. MINUETTO o SCHERZO (tono libre)	En ritmo ternario. (proviene de la danza)	Forma da Capo
IV. FINAL Allegro o Presto	Forma Sonata	Como el primer tiempo o allegro
	Segunda forma Rondó	A-B-A-C-A Coda

3. Si la sonata la interpretan dos instrumentos se llama **dúo**, si son tres: **trío**, si son cuatro, **cuarteto de cuerda**, formado por dos violines, una viola y un chello..... Haydn compuso muchos cuartetos de cuerda.
4. Si la sonata la interpreta toda la orquesta se llama **Sinfonía**.  
**Haydn** compuso más de 100 sinfonías, **Mozart** compuso 40 y **Beethoven** 9.

¿Sabrías decir cuál es el nombre de estos tres compositores? ¿Cuál es cuál?

