

Hola, os recuerdo las condiciones del trabajo que me tenéis que entregar, ya que son muchos los que me entregan muestras que no las cumplen.

También os recuerdo que me tenéis que mostrar vuestro trabajo semanalmente, como ya os he dicho en varias ocasiones. Cada semana anoto vuestra participación y o comunicación conmigo como tarea realizada o no, y al final de este ejercicio resumen lo anotaré por la calidad de vuestro trabajo. Con esos elementos decidiremos vuestra calificación de la tercera evaluación. Alguno no lo está haciendo así y no me parece buena idea, por que todos estabais en buena disposición para aprobar. Otros ya han terminado correctamente su trabajo. A vosotros, os pido un poco de paciencia por que esperaremos unos días para igualarnos un poco.

A continuación os vuelvo a repasar las cuestiones que hemos practicado en clase y que son un resumen válido para cualquier composición en adelante, así como un texto a recordar si queremos superar con éxito este curso. Leelo y releelo hasta entenderlo, si aún así, no entiendes algo, pregúntame sin compromiso.

El trabajo requiere, como condición fundamental, **limpieza y claridad**, ya que eso permite que pueda **ser tocado** incluso a “primera vista” y leído por otros, además de razones estéticas y de aprendizaje.

-Así que poned las plicas de las notas rectas y las líneas de separación entre compases empleando una regla. Esas líneas de compás, deben abarcar el pentagrama superior e inferior a la vez

-No apretéis las notas, que quede el mismo espacio entre ellas.

-Bien definidas. O están en las líneas o en los espacios.

-Se escribe a dos pentagramas. Clave de SOL en el de arriba y Clave de FA en el de abajo (mano izq. Acuédate que cambian los nombres de las notas en esta clave)

-La clave de Fa en el pentagrama inferior, se coloca en la 4^a línea. Por tanto, se llama FA a la nota que se pone en la 4^a línea, y a partir de esa nota nombra a todas las demás, si no te aclaras escribe a lápiz sus nombres hasta que lo asimiles.

-En el pentagrama de abajo, se pone el cifrado de función, (con números romanos) y el acorde con sus notas (una encima de la otra), si os resulta útil también podéis poner el nombre del acorde (FaM, Do7, Solm...). No hace falta escribir un acompañamiento (tipo Alberti), de momento.

En el de arriba hacéis la melodía

-No “inventéis mucho”, si elegís un ritmo melódico, repetidlo para dar homogeneidad y sencillez. Los “ladrillos” de vuestra construcción deben ser similares.

No deis grandes saltos, que se pueda cantar o tocar fácilmente

-Pon **notas de paso y floreos** para que vuestra melodía sea interesante. Si además pones una pequeña p (sobre la nota paso) o f (sobre el floreo), sabré que lo haces conscientemente lo valoraré positivamente

-La **forma** es: A, A', B y A

-La pieza tendrá 8 compases del tema A, otros 8 del tema A', nuevamente 8 para B y repetimos la A. La composición por tanto, tendrá 32 compases en total.

A'(prima), es casi igual que la A, todo igual menos el final. Para A, dijimos que acaba en acorde V-I. Y para A', acabamos en IV-V

-En los compases del final de cada periodo poned una redonda, para dar sensación de conclusión

-Nuestra composición estará en el **TONO de FA Mayor**, menos a los que os dije que siguieran trabajando en DO Mayor, por que teníais muchos fallos en vuestros ejercicios.

-El tono de FA Mayor lleva **un bemol en SI** (fa, sol , la, **sib**, do, re mi, fa), **ponlo junto a las claves** y problema resuelto!.

-La **sensible debe ir a la tónica** siempre. En el caso de hacer el ejercicio en Fa M, **la sensible es MI** y debe ir al **FA** (*los que lo hagáis en DOM: el Si va al DO, como siempre*)

-En todos vuestros ejercicios (tanto los de FA Mayor como los de DO Mayor), los acordes principales debían ser **I, V y IV**.

-Los finales de los periodos debían ser V-I en A y en B. En A' (prima) IV-V

-El acorde de V debería llevar 7^a. Pon algún acorde V7 por tanto.

-La 7^a del acorde V7 debe descender por grados conjuntos. Es decir, entre las notas del acorde que puedes escoger para la melodía: do, mi, sol, sib....la solución fácil es poner el **sib** al final del compás y en el siguiente compás empezar por La, y así el Sib va al La “la 7^a desciende”, tu canción suena genial y yo te pongo buena nota.

Bueno pues todo esto lo sabes y lo has hecho en clase, así que no lo olvides, aplícalo y mándame tu bonita canción YAA!!!

Saludos y salud para todos vosotros y vuestras familias.