

## Repaso de la Forma musical

Continuamos con el análisis de los elementos que forman las canciones

-La **melodía**, que es la parte que tocamos con la flauta y\o cantamos y podemos recordar fácilmente.

Para que una melodía resulte atractiva, (generalizando y simplificando mucho) requiere de cierta repetición de elementos. Si repetimos las notas que la forman (y el ritmo), nuestro cerebro la disfruta, ya que como en muchos otros aspectos de la vida, nuestro cerebro se adelanta a los acontecimientos, la mayor parte de las veces para protegernos, (al cruzar una calle, al realizar actividades peligrosas...) pero también para saber la solución a una peli o a un acertijo.... y cuando acierta, **lo disfruta**. Púes eso ocurre con las melodías, si tu cerebro intuye que es lo que va a pasar con la melodía, **lo disfruta**, por eso te gustan más las melodías pegadizas o las melodías que has escuchado varias veces. Al principio no te llama mucho, pero si la escuchas varias veces te acaba gustando.

Lo siguiente que le va a ocurrir a nuestro cerebro, es que cuando sabe exactamente lo que va a ocurrir y no hay nada nuevo en lo que fijarse, por que ya lo ha hecho en todo lo que le llama la atención, se ABURRE. Así que ese estribillo que tanto te gustaba hace unas semanas, o cuando eras más joven, ahora no lo soportas (acuérdate de “despacito”...) por que ya no hay novedades atractivas para tu cerebro.

Así que resumiendo mucho: Si una canción tiene elementos que se repiten, nos atrae rápidamente, pero por otro lado, por su sencillez y previsibilidad nos va a aburrir en poco tiempo.

Conclusiones que podemos extraer:

\_Las personas más entrenadas en la música, van a necesitar melodías en las que sus elementos se repitan menos, para no aburrirlas (Música clásica, Jazz etc..)

\_Las personas con poco entrenamiento musical, van a disfrutar con melodías muy simples y sencillas, para que su cerebro pueda anticiparse a lo que va a suceder. Por eso la música comercial se parece tanto, para que sus elementos sean previsibles y aceptados rápidamente. (Reguetón, Canciones infantiles...)

Para evitar el rápido aburrimiento provocado por una melodía demasiado simple, repetitiva y pegadiza, se inventó una **forma musical** que contuviese a un elemento **repetitivo** y a un elemento **nuevo**. Podría ser la llamada **canción con estribillo**.

Formada por **estrofas y estribillo**. A la **estrofa** la podemos llamar parte A y al **estribillo** parte B

Las **estrofas** serían las que aportan novedad, cambiando la letra cada vez que aparecen y el **estribillo** sería la repetición, aportando el toque pegadizo. A esto se le suele añadir un “sólo” instrumental, para dar más variedad y algún otro elemento, como la introducción, etc.

En general, la música es un negocio y una industria, que mueve mucho dinero de forma rápida, así que cuanto más rápido se acepte una canción y un artista genere beneficio, mucho mejor.

Por tanto, no es extraño que en la actualidad sólo la música simple y comercial sea la aceptada como *única música*, por la mayoría, además alrededor de ella surgen nuestras fiestas, nuestros bailes, nuestros recuerdos y nuestras relaciones humanas....Nadie va a ir de botellón con música de Mozart

y por supuesto, **no toda la música comercial es mala**...Pero si es inteligente ir avanzando en nuestros gustos y escuchar cada vez música más compleja, por que nos va a resultar una

experiencia intelectual muy satisfactoria, y para eso, tus profesores de música y otros canales te pueden guiar.

Piensa que ningún “artista” sin estudios podría crear una Sinfonía, pero cualquier músico con estudios podría hacer un Regueton sin despeinarse. La tecnología en estos casos lo hace casi todo (incluido cantar con Auto-tune).

1º-Después de leer este texto, haz un pequeño resumen de él, en cuatro líneas, aproximadamente.

2º-Pon 4 canciones que por su sencillez te gustaban cuando eras muy joven y ahora no las pondrías en tu fiesta

3º- Pon 4 canciones que **no** te gustaban mucho la primera vez que las oíste y ahora sí te gustan.

4º- Hay algún estilo o canción que no esté de moda pero te gusta escuchar. Pon ejemplos.

5º-¿Te daría cierto reparo o vergüenza, escuchar o defender la música clásica,el rock, flamenco, jazz (si te gustaran) con tus compañeros? ¿Por qué?

6º- Busca datos biográficos sobre estos dos artistas (formación o estudios) y anota lo principal de cada uno:

Lang Lang y Bad Bunny

7º- Escucha “Imagine” de los Beatles y según tu criterio ¿cuántas partes tiene esta canción? Indica cada parte con letras mayúsculas (A, B o C) y o con tus palabras.