

Responde a las siguientes preguntas:

1-¿Cuando cantas una canción tú sol@ y sin ningún instrumento, a que textura pertenece?

2-Si te apuntas a un coro, ¿que texturas crees que emplearán?

3-Si tú tocas la flauta y yo toco el piano para acompañar tu canción ¿que textura empleamos?

4-Escucha Aria de Bach y dime: ¿Que sensación te produce y a qué textura crees que pertenece?

5-¿Cuál es la textura preferida de la música Bach?

6-¿Cuál es la textura preferida del POP?

7-Pon algún ejemplo de música que use HOMOFONÍA

A continuación haremos un repaso para afianzar y recordar el tema de las texturas. Lee el texto que te he preparado y trata de asimilarlo y entenderlo, para que posteriormente podamos hacer algunos ejercicios relacionados con él:

Texturas.

En los próximos días, vamos a analizar las distintas formas de colocar los sonidos que suenan de forma simultánea (a la vez) en una composición musical. Como sabemos, la práctica totalidad de la música que escuchamos está formada por una melodía, que es la parte que recordamos y que podemos cantar o tocar con la flauta, y además por una serie de sonidos que sirven de acompañamiento, de base, para esa melodía. Los sonidos que añadimos a la melodía con instrumentos polifónicos (guitarra, piano...) o con otros instrumentos monofónicos (orquesta), es lo que denominamos acompañamiento. Básicamente el acompañamiento se fundamenta en el acorde. Pero esta división de melodía y acompañamiento no siempre ha estado tan clara, en distintas épocas y estilos, las notas del acorde y de la melodía se distribuían con la misma importancia entre los distintos instrumentos.

Dependiendo de como se distribuyan los distintos sonidos que suenan a la vez se consiguen distintas **texturas** musicales.

Para tratar de entender esto de forma teórica (en la práctica es más fácil aún) vamos a definir 4 texturas de manera muy sencilla.

Monofonía:

Es la más antigua de todas, por que desde que el ser humano empezó a cantar, lo hizo con una sola melodía, sin acompañamiento de acordes. Por tanto denominaremos MONOFONÍA a una sola melodía, sin acompañamiento. Esa misma melodía puede ser cantada o tocada por varias personas a la vez, pero siempre esa única melodía, como se indica en los ejemplos.

Ejemplos: Cuando cantas “cumpleaños feliz” tú y tus amigos, El Canto Gregoriano.

Polifonía o contrapunto:

La invención de instrumentos que podían hacer más de una nota a la vez, como el órgano o instrumentos similares a la guitarra, permitió esta nueva textura. También permitir que las mujeres, que tienen una voz más aguda, cantaran junto con los hombres fue dando lugar a que estas sonoridades empezaran a mostrarse y abrir nuevos caminos.

Como la Voz humana seguía siendo el instrumento por excelencia, cantar varias melodías diferentes a la vez producía un gran interés a gran parte de los compositores, pero no a la Iglesia, que entre otras cosas, entendía que varias melodías a la vez, dificultaban el entendimiento del texto. Esto retrasó su desarrollo durante mucho tiempo, pero finalmente, debido a su efecto “espectacular y grandioso” se acabó imponiendo, y en la catedral de Notre Dame empezaron el desarrollo escrito de estas nuevas composiciones con textura a varias voces.

Para que varias melodías simultáneas “suenen bien” es necesario que cumplan unas normas muy rigurosas, conocidas como normas de la armonía y además, debían tener interés musical, para no aburrir al oyente. Por eso ser compositor “polifónico” requería mucho arte y mucha ciencia. (actualmente es una de las asignaturas más difíciles del conservatorio).

Así que, simplificando mucho, podemos resumir diciendo que la POLIFONÍA son varias melodías sonando a la vez pero que se mueven de forma independiente.

Como ejemplo podemos poner la música de Bach. Y en cierta medida, la mayor parte de la música clásica, recurre a esta textura en algún momento.

Melodía Acompañada:

Cuando escuchamos música suceden muchos fenómenos en el cerebro humano. Uno muy curioso, es que si ponemos varias melodías a sonar a la vez, (como en la polifonía) nuestra atención va a dirigirse prioritariamente a la voz más aguda, da igual que las voces del medio sean más interesantes e incluso tengan más volumen. Así que, si sumamos la dificultad de hacer polifonía y que al final, el oyente poco entrenado, solo se fija en la voz más aguda, va surgiendo una nueva idea: dejar la melodía aguda por un lado y por otro lado, agrupar el resto de las voces en un acorde (con normas mucho más sencillas). Esto permite simplificar mucho el trabajo, y lo pone al alcance de cualquiera que tenga imaginación y ciertos conocimientos técnicos. Además permite mucha agilidad en las representaciones operísticas, en la creación de nuevas obras, en la improvisación y de hecho, desde que se inventó, se emplea continuamente. Es por tanto, la textura de la música pop y la preferida de casi toda la música actual.

Por tanto, resumiendo y simplificando mucho, podemos decir que la textura “MELODÍA ACOMPAÑADA” es: una melodía más un acompañamiento armónico.

Homofonía:

Es una textura particular, por que no tiene tanto fundamento como las anteriores, si no que es una variante. Se puede definir como: **Varias voces que marchan al mismo ritmo**. Es decir, no hay independencia como en la polifonía. Es más bien un recurso compositivo, para provocar un efecto “marcial” en muchos casos.

Imaginemos una marcha militar o una música muy rítmica para cuando llega el Rey en un castillo, púes si hacemos que todos los instrumentos disponibles toquen a la vez (al mismo ritmo) notas consonantes (del acorde), conseguimos ese efecto grandioso que ensalza lo que estamos viendo. Esta textura no se suele emplear sola actualmente, en muchas composiciones aparece durante algún fragmento, para producir el mencionado efecto.